

Gennaio 1975 - L. 1000 (***)

alterlinus1



© U.F.B.

alack sinner paulette
braccio di ferro
dropouts dick Tracy
yves saintclair
enoopy
fosdyke saga



il giornalinus

supplemento annuo a linus

Anno 1 n. 1, ottobre 1974 - Esce quando gli pare - Una copia gratis - Arretrata L. 1.000.000.

Direttore responsabile



È iniziata anche quest'anno l'operazione **strennalinus '74-'75**

il solo, unico,
efficace strumento
per bloccare l'inflazione,
favorire il rilancio dell'economia,
incentivare gli investimenti, sanare
il deficit della bilancia dei pagamenti,
arrestare la caduta della borsa,
limitare i consumi,
restringere il credito.

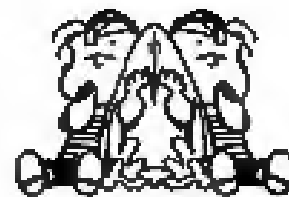


**Investite i vostri risparmi in un investimento
altamente remunerativo, scevro da rischi:**

un abbonamento annuo a
linus
alterlinus
oppure (meglio ancora) a
linus + alterlinus



a condizioni veramente eccezionali, irripetibili!



5 *La posta di Woodstock* ☐

Distinti
saluti



7 *Alack Sinner*
di Muñoz - Sampayo ☐

30 *Dick Tracy*
di Chester Gould ☐



40 *Yves Sainclair*
di Serrea e Molitorni ☐

49 *Fosdyke Saga*
di Bill Tidy ☐

66 *Paulette*
di Pichard e Wolinski ☐

80 *Braccio di Ferro*
di Bud Sagendorf ☐



102 *Dropouts*
di Howard Post ☐

112 *Snoopy ieri*
di Charles M. Schulz ☐



Attenzione a queste due colonne!

Ogni mese da qui lanceremo un libro per i nostri amici dell'avventura. Un libro diverso, un libro che i nostri lettori apprezzeranno e regaleranno.

Tutto a colori bellissimi



Questo mese tocca a Superslave opera fanta-teologica realizzata in cop-pia da Bill Sait autore di disegni e testi per film, produttore a volte e Tony Barrell soggettista o regista fino al '69 ora scrittore a tempo pieno.

PERSONAGGI E INTERPRETI

Nubilla. Rossa fatale incallita giocatrice di baseball. Potrebbe essere la più bella donna del mondo.

Argonarca. Individuo urlante, con una gamba sola, curvo ma potente, ricco e insopportabile. Terrore del Mare.

Mietoli. Popolo di uomini felici ma legati l'uno all'altro; privi di aiuto, aspettano di essere liberati.

Serry. Marinai Serv.

Superslave. Individuo automotivante, involontariamente immortale e visionario miopa.

Tripodi. Apparizioni del deserto.

Tartarie. Altro individuo che viaggia nel tempo, nella vita e nello spazio.

Vagabondo. Lo straniero vigoroso, felicemente ignaro, che insegue con foga il divertimento.

Servarm. Serv armati.

Strullurali. Viaggiano su un autobus verso la felicità, ridendo tutto il tempo.

Blu Mami. La donna nella quale ognuno spera veramente di credere.

Flaccia. Un tempo meraviglioso,

ora avido, geloso, antipatico e intenzionalmente brutto, autonominatosi custode, guardia ed esperto.

Ma-Donna. Donna come la donna talvolta è fatta, moglie di...

Elquo. Giudice internazionale, non esercitante, confinato con un record imbattuto di soddisfacenti codardia e un affascinante sorriso di vittoria.

Pallo. Ladruncolo malamente camuffato, pieno di una inascuribile chiassosa astuzia.

Spetiro Pigro. Celeste operaio dell'Altro Mondo, spettrale ma di gran cuore.

Combattenti della Spiaggia. Sempre pronti per una nuova ultima resistenza.

Parlino. Ultimo figlio della prima ad ultima Famiglia, i Matter.

Domo Mascherato. Incaricato alla giornata nella fabbrica di...

Serv. Spirito al di sotto della materia.

Uomo-Lattuga. Individuo pigro, una leggenda di altri tempi.

alterlinus

mensile di viaggi
e d'avventura

*

Supplemento al n. 1
di **linus** - gennaio 1975

*

direttore responsabile

Oreste del Buono

art director

Fulvia Serra

redazione

Cettina Novelli
Nicoletta Pardi
Tiziana Bacco

segreteria

Adriana Nodari

collaboratori

Ranieri Carano
Franco Cavallone
Ferruccio Alessandri
Cristiana Anselmi
Franco Serra
Marcello Morando
Franca Zilocchi

*

Casa editrice - Milano Libri Edizioni (MI)
Direzione, Redazione - 20132 Milano -
via Civiltavecchia 102 - tel. 2588
Amministrazione - 20132 Milano - via
Civiltavecchia 102 - tel. 2588

Distribuzione, Abbonamenti - Rizzoli Di-
stribuzione - 20132 Milano - via Civita-
vecchia 102 - tel. 2588 - telex Milano:
33119 Rizzoli - telex Roma: 60234 Riz-
zoli - arretrati prezzo doppio - Italia:
annuale L. 12.000 (con dono), semestrale
5.500 (senza dono), annuale Alterlinus
+ Linus L. 17.000 (con dono) - Estero:
annuale L. 13.200 (con dono), seme-
strale 6.100

Pubblicità - Rizzoli Editore - 20132 Mi-
lano - via Civiltavecchia 102 - tel. 2588
Versamenti - per gli abbonamenti C/C
postale n. 3/40500, per i rivenditori, la
pubblicità e varie C/C postale n. 3/2078

Tipi e velina: Comp-haus - Milano
Fotolit: Ciceroma - Gief - Zuccotti &
Caprara - Zenithcolor
Stampa - Geo - Milano

Testi e disegni, anche se non pubbli-
cati, non si restituiscono.

Spedizione in abbonamento postale -
Gruppo IIE/70 - Autorizzazione del Tri-
bunale di Milano n. 89 del 29-3-1965

© MILANO LIBRI EDIZIONI 1974

ZIP! BANG!
RATTLE RATTLE!
type type
type type
PING!



la posta di Woodstock

Dunque, ci siamo. Questo è il primo numero dell'anno secondo di ALTERLINUS. Complimentiamoci pure reciprocamente per la sopravvivenza e passiamo alle cose serie. Un nuovo personaggio fa impetuosamente il suo debutto. È Alack Sinner di Muñoz e Sampayo, un investigatore privato dal piglio duro e sentimentale come i migliori eroi dell'hard-boiled-school. Il disegno ricorda un poco quello di Will Gould e quello di Hugo Pratt. Non per niente. Muñoz pare essere stato allievo del grande Hugo in Sudamerica. Chissà se è vero. Quanto riguarda il grande Hugo è sempre misterioso. Ma non parliamo del grande Hugo, ci duole ancora la sua decisione di trasferire Kojinsky e i suoi Scorpioni del Deserto a LINUS per fare la concorrenza interna a Corto Maltese. L'avventura, comunque, è ben rappresentata in questo numero: in aggiunta ad Alack Sinner abbiamo Dick Tracy, Sainclair in un secondo episodio compilato, Paulette più che mai nuda e più che mai nelle angustie. E poi ci sono un altro succulento pezzo della Fosdyke Saga, una lunga rissa continua di Braccio di Ferro, le divagazioni robinsoniane del Dropouts e qualche inarrivabile sciocchezza del mio padrone e sire Snoopy. Oltre alla mia posta s'intende.

WOODSTOCK

type type
type type
PING!



Ricordate: il 1° del mese LINUS.
il 20 del mese ALTERLINUS.

Caro Woodstock,
com'è questa storia che Linus ci ruba GLI SCORPIONI DEL DESERTO? Non gli basta, quanto a Hugo Pratt, CORTO MALTESE? Ti pare il modo giusto per iniziare l'anno nuovo di Alterlinus?

O.d.B.

Sede

Egregio O.d.B.,
in riscontro alla pregiata Vs. teniamo a comunicarvi che nessuno meglio o peggio di voi è in grado di conoscere i pochi difetti che si annidano tra le pressoché infinite virtù dell'eccelso nostro comune fornitore Maestro di Malamocco.

Il succitato Maestro, infatti, oltre che immaginato e immaginifico, avventuroso e avventuriero, spiritoso e spirituale, è notevolmente pigro e per niente avido di denaro. Egli alla febbrile creazione preferisce il dolce ozio. Così il materiale scarreggia, e Linus, che, prima di questi due fratelli aveva stabilito il contatto con il succitato Maestro, ha preteso di rimpiazzare il CORTO latitante con GLI SCORPIONI già pronti per Alterlinus. Siamo perfettamente consapevoli che questa può configurarsi come provocazione a tutti gli effetti, ma siamo altrettanto consapevoli che, da che mondo è mondo, i fratelli maggiori hanno sempre prevalso a tutti gli effetti sui fratelli minori sinché tali fratelli minori sono diventati talmente forti da imporre la loro legge.

La situazione attuale di Linus e Alterlinus non può esserli ignota, egregio O.d.B. Mentre Linus tira spesso e volentieri le sue 100.000 copie, e vende in conseguenza, Alterlinus, sin dall'inizio, è fermo sulle 30.000. Il che, è vero, assicura la sua vita, ma impone oltre a obblighi di una certa quale sudditan-

za, interrogativi di un certo qualche peso per l'avvenire. Tali interrogativi possono essere formulati nel seguente ordine.

1) Non esiste in Italia un pubblico disposto ad acquistare una rivista di fumetti di carattere avventuroso in numero superiore a 30.000 unità?
2) La separazione tra il genere avventuroso e quello comico e satirico è valutabile sulle 70.000 unità circa?

3) In che modo sarebbe possibile colmare il divario di tiratura, trasformando Alterlinus in un secondo Linus in tutto e per tutto o rendendo Alterlinus sempre più autonomo?

Sarebbe utile ricevere un abbozzo di risposta da voi. Ma, poiché temiamo di non poter ottenere al solito niente di coerente, giriamo gli interrogativi ai solerti lettori, e passiamo a ben distintamente salutarvi.

Woodstock

Sede



Caro Woodstock,
perché mi dai del Voi? Sei forse fascista? A questo porta il disimpegno?

O.d.B.

Sede

Egregio O.d.B.,
ho usato il Voi con Lei per un modesto impegno filologico. Ho notato, infatti, che nei fumetti tradotti i personaggi si danno abitualmente del Voi, e mi sono comportato di conseguenza. Ma non ho alcuna difficoltà a ribatterLe, lo fascista? E Lei cos'è, antifascista? Noti che uso il termine antifascista allo stesso modo in cui usa tale termine il Vate di Casarsa Pier Paolo Pasolini. Con cordialità, nonostante tutto.

Woodstock

Sede



Caro Woodstock,
tieniti pure il tuo Vate di Casarsa.

Io mi tengo il mio Maestro di Malamocco. Cicca, Cicca.

Linus Sede

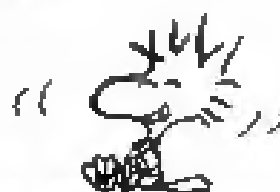
Caro Linus,
che modi sono? Non ci si tratta così tra noi.

Alterlinus Sede



Caro Alterlinus,
e tra voi?

Linus Sede



Caro Alterlinus,
recentemente ho letto alcuni racconti di Jeff Hawke pubblicati sia su Linus che Alterlinus. Premetto che ammiro molto sia la grafica che la fantasia di Sydney Jordan, ma, ancora una volta, ho dovuto constatare di quanto conservatorismo siano permeate le sue storie.

1) nell'incapacità di staccarsi da come viene raffigurata, oggi, ascientificamente la fantascienza (non so se riesco a spiegarmi perciò ti farò qualche esempio: I non terrestri, pur vivendo in mondi più evoluti e con condizioni ambientali diverse dalla terra, si compongono di organi, arti, ecc. simili ai nostri).

2) nell'attribuire a pianeti molto più avanzati tecnicamente del nostro, le stesse strutture sociali e giuridiche (il tribunale cosmico, la figura del giudice con, addirittura un copricapo che imita la parrucca a boccoli dei giudici inglesi - episodio "Racconto della cometa" sugli Alterlinus 5-6 - nello stesso episodio la città Galactopolis divisa in città alta, ben frequentata e città bassa dove si annidano gli esseri più infimi, la malavita, i bordelli, e infine nessuna evoluzione a livello di struttura politica, infatti ritroviamo tale e quale la figura del re, dell'imperatore, del singolo che ha in mano tutto il potere).

3) inoltre in un antifemminismo spietato. Non solo il protagonista è maschio (su questo si potrebbe

anche non obbiettare) ma tutti i personaggi attivi e importanti sono maschi, a parte rari casi: Ledy Oriole (che comunque diviene attiva solo per cercare il suo amato Ortzan e si rivela gelosa, maligna, vendicativa come la più banale caricatura femminile dei più reazionari fumetti), la Chacondar (Starlinus) e poche altre.

Inoltre nei mondi alieni di Jordan si fa un largo spreco di fanciulle discinte, quasi sempre ancelle del padrone del luogo, e sempre destinate, ben felici, ai piaceri dei nuovi maschi venuti. (v. Tragedia sull'Altair IV, Linus maggio 71). Come dice il re di Aquila (stesso episodio): "il vero destino della donna: portare l'uomo un po' più vicino al 'Paradiso'." Ritorniamo all'ideale della donna Angelicata? ORRORE! Quindi al di là dell'apparenza fantascientifica e perciò ultra moderna, Sydney Jordan non fa altro che riproporre gli schemi sclerotizzati della nostra società reazionaria e borghese, sia a livello politico, etico, sociale.

Susanna Clementi Milano

Ebbene? E con ciò?

Woodstock Sede



Caro Woodstock,
vorrei sapere come, quando, dove e se è finito l'episodio del "Lanciafiamme" di Dick Tracy (per spiegarmi bene Lunella del 1965). Voglio precisare che non amo in modo particolare Dick Tracy ma poiché ho 6 annate complete mi piace avere gli episodi completi. Perciò chiedo: mi è sfuggito un supplemento a Linus in cui sia finito quel vecchio episodio? A parte il caso specifico avete ancora vecchi supplementi (Midilinus e Linus Grasso) da me non acquistati per tichieria ed ora molto rimpianti? (Abbasso le puntate, devo averne persa una di "Agardi" di Sid e non ci ho capito niente!!) Un'ultima curiosità: ma Paulette finisce o è eterna? Ogni volta che esce in edicola Alterlinus corro a vedere se è la volta

buona... ormai ho perso il filo delle sue vicende e mi vedo canuta a leggime la 3.000ª puntata.... Cordiali saluti

Sonia Sezzi Reggio Emilia

Dunque, siamo quasi sicuri che l'episodio del lanciafiamme di Dick Tracy non abbia mai visto l'epilogo né su Linus né sui supplementi, per informazioni precise bisognerebbe chiedere a Ferruccio Alessandrini che è un esperto. Per quanto riguarda i vecchi supplementi, bisogna scrivere all'Ufficio Scorte e Arretrati della Rizzoli (Via Civitavecchia 102, MI), però probabilmente Midilinus e Linus Grasso sono esauriti. Per Paulette rallegrati! In questo numero abbiamo concentrato ben due puntate e... (sogniamo o siamo desti?) la fine al prossimo numero! Se poi ti vuoi leggere la storia di Paulette tutta intera (dato che adì le puntate) precipitati ad acquistare il prossimo volume dei Nostri Immortali che uscirà fra breve e sarà dedicato alla più dotata delle eroine supersexy. Ciao.

Woodstock Sede

Caro Lucy,
perché Alterlinus è così antifemminista? Perché non c'è nessun personaggio di donna-soggetto? Perché dormi?

Adelarda Bergamo

Gentile Adelarda,
potrà trovare le risposte del caso nella posta di Lucy & Sally che ha usurpato quella Charlie Brown su Linus.

Woodstock Sede

Distinti saluti



Caro Woodstock,
mi daresti ospitalità nella tua posta?

Charlie Brown Senza fissa dimora
Spettabile Ciccio,
nella mia posta non c'è posto che per veri uomini.

Woodstock Sede

ALACK SINNER: IL CASO WEBSTER

DEMETRIUS D. DEMETRIUS

PRIVATO

© Muñoz - Sampayadistr. Quipos s.r.l.

MUÑOZ-SAMPAYO



TROVARSI IN STATO DI FERMO IN UN COMMISSARIATO NOVE UN'ESPERIENZA RACCOMANDABILE. TANTO MENO SE E' PIU' TURNO IL CAPITANO DEMETRIUS D. DEMETRIUS.

MI ASCOLTI BENE IDIOTA: NON VADA IN GIRO ANNUSANDO PORTE CHE NESSUNO LE HA APERTO. POTREBBE FARSI MALE AL NASINO!

LA MIA ALUMNA MI HA INSEGNATO LE BUONE MANIERE E POTREBBE SCHIZZAR FUORI DALLA TOMBRA SE SENTISSE CHE UN MAIA LETTO QUALCUNGLI SI PERMETTEVA DISCUTERE L'EDUCAZIONE CHE MI HA DATO.



ALACK SINNER, INVESTIGATORE PRIVATO, SO-SPIETATO PIU' OCCASIONALMENTE PIU' PROVE, MENTRE STAVA SOLO CUSTODENDO UN SEGRETO PROFESSIONALE, E RIMESSO IN LIBERTA'.

MARTINEZ / ME LO TOLGA DAVANTI O POTRA' ARRESTARMI PER OMICIDIO DI PRIMO GRADO!

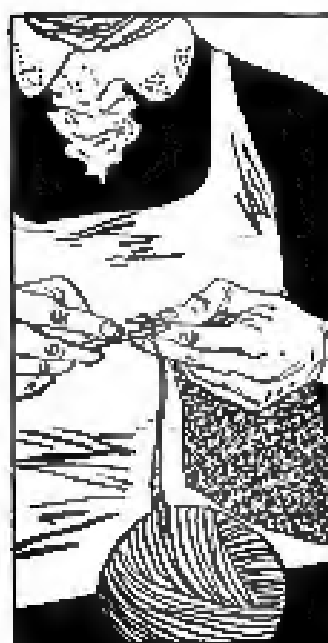
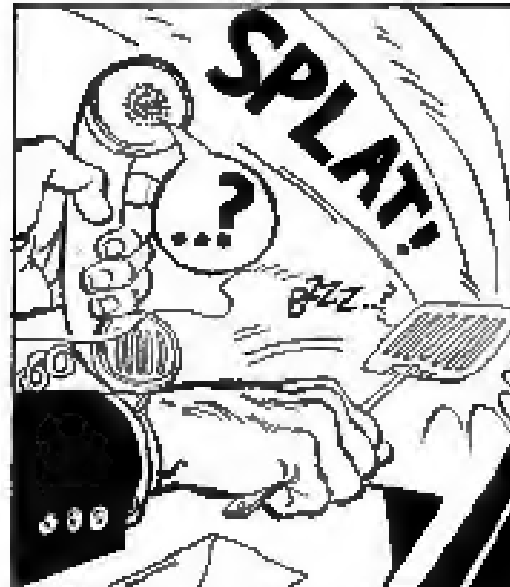


IL TENENTE NIK MARTINEZ, SA CHE LA LEGGE E LA GIUSTIZIA, NON SEMPRE CONCORDANO MA E' SOPRATTUTTO UN POLIZIOTTO.



GRAZIE PER LE GENTILEZZE. SPERO CHE LA PROSSIMA VOLTA MI DARETE UNA STANZA CON BAGNO.





GRAZIE, NON FUMO...

PRIMA DI TUTTO LA MIA
TARIFFA: 100 DOLLARI AL
GIORNO PIÙ LE SPESE... E UN
DEPOSITO DI ALMENO 500
DOLLARI.

CALVIN WEBSTER ERA UN UOMO
PERFETTO. LA SUA GIACCA AVEVA UN
TAGLIO PERFETTO. LA SUA CRAVATTA
SI INTONAVA PERFETTAMENTE CON LA
GIACCA E CON LA CAMICIA. I SUOI
MODI ERANO PERFETTAMENTE ADATTI
ALLA CLASSE SOCIALE A CUI,
INEQUIVOCABILMENTE, APPARTENEVA.
MA QUALCOSA NEI SUOI OCCHI,
UNA CERCA PERPLESSITA', DIMOSTRAVA
CHE TUTTO QUESTO APPARATO DI
PERFEZIONE NON ERA
IMPERFETTIBILE.



NON SI PREOCCUPI PER QUESTO, MR. WEBSTER;
LE LASCIERÒ UN ASSEGNO DI 1000
DOLLARI E' PROBABILE CHE DEBBA
LAVORARE PER ME MOLTI GIORNI. QUALCUNO
CERCA DI RANNEGGIARMI... FINORA SONO
STATE SOLO BRAGATE, MA POTREBBE
ACCADDERE QUALCOSA DI GRAVE...

PERCHE' NEE'
TANTO SICURO?



NON HO DETTO DI ESSERE SICU-
RO, E NON E' NECESSARIO CHE
SI MOSTRI SARCASICO. SONO
ABITUATO A TRATTARE CON
GENTE PURA. SONO
DIRETTORE DI UN'A-
GENZIA DI PUBBLI-
CITA'. PRIMA HANNO
AVVELENATO IL MIO CA-
NE, PUE GIORNI DOPO
HANNO MESSO DELLO
ZUCCHERO NEL SERBA-
TOIO DELLA MIA AUTO.



UNA ROLLS, IMMAGINO...

L'IMMAGINA MALE... POI E' VENUTA LA
COSA PIÙ DOLOROSA. L'UNTA, MIA
MOGLIE, HA RICEVUTO UNA LETTERA
ANONIMA, SCRITTA A MUCCHINA. LA
MINACCIANO DI MORTE.

TAP TAP.



VEPPO' CHE COSA POSSO FARE,
MR. WEBSTER PRENDE QUESTA
SCHEMA E CI METTA IL SUO IN-
DIRIZZO. PERCHE' NON SI E'
RIVOLTO ALLA POLIZIA?
QUESTI LAVORI LI FANNO
GRATIS.

LA MIA POSIZIONE NON
MI PERMETTE DI AVERE
PER NEMICA. LO MI
COMPRENDE...







CAROL E FRANK UN P. FIGLI DI CALVIN WEBSTER, DUE RAGAZZI "INCANTAVOLI".

FINO BEVE QUALCOSA MR. SMITH? NO? BENE, SYDNEY PUOI LASCIARE SOLO LEI DRA, MR. SMITH?

VOI CONOSCETE BENE GLI AVVENIMENTI DEGLI ULTIMI GIORNI, AVETE QUALCHE IDEA SUI NEMICI... CHE POTREBBE ESSERSI CREATI VOSTRO PADRE, O?

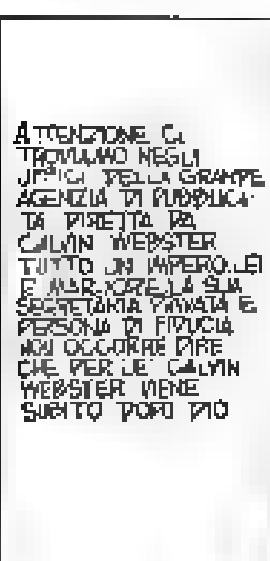


NOSTRO PADRE E' UN JUNG TACIANO, RIBERVARO, CREDO CHE IL SUO PEGGIOR NEMICO SIA LUI STESSO.



IL PEGGIOR NEMICO DI DOMINIO IL SUO PEGGIOR NEMICO. LA SUA ANALISI NON CI PORTA A NIENTE, RAGAZZO.

SE NON PORTA A NIENTE PEGGIO PER LEI E NON MI CHIAMO RAGAZZO, RAGAZZO.



ATTENZIONE CI TROVIAMO NEGLI UFFICI DELLA GRANDE AGENZIA DI PUBBLICITA' DIRETTA DA CALVIN WEBSTER TUTTO UN IMPERO. LEI E' ASS. NOME LA SUA SEGRETARIA PRIVATA E PERSONA DI FIDUCIA NON OCCORRE DIRE CHE PER LE CALVIN WEBSTER VIENE SUBITO DOPO DIO



BELLEZZA, VORREI CHE FACCESSE CON DISCREZIONE DELLE PROVE CON TUTTE LE MACCHINE DA SCRIVERE DELL'AGENZIA. SARA' ZIGATA PER QUESTO CHE COSA SA STASERA?



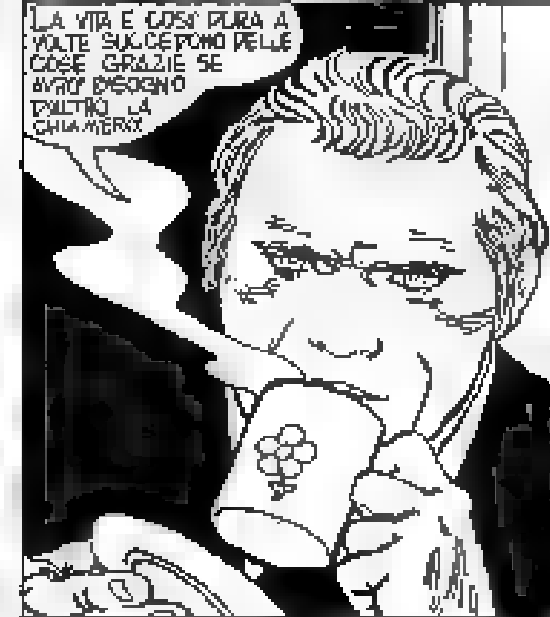
GIORNATTO, LEI E' TROPPO ALTRICE SARA' CHE IL MIO DOVERE E' FARE CIO' CHE POSSO PER LA COMFORTA E LA TRAM QUALITA' DI MR. WEBSTER QUEL'AGENZIA E' LA MIA CASA.



L'ULTIMA SPIEGAZIONE NON ERA NECESSARIA, TEGORDI, AVANTI MI FACCA QUESTO FAVORE E CHIAMA AL GRAN VESIR SE POSSO VEDERLO APPESO.







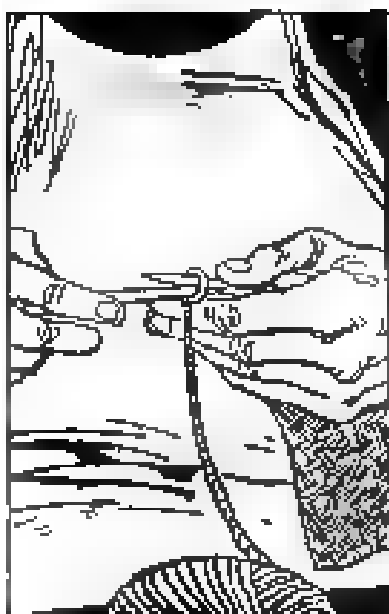


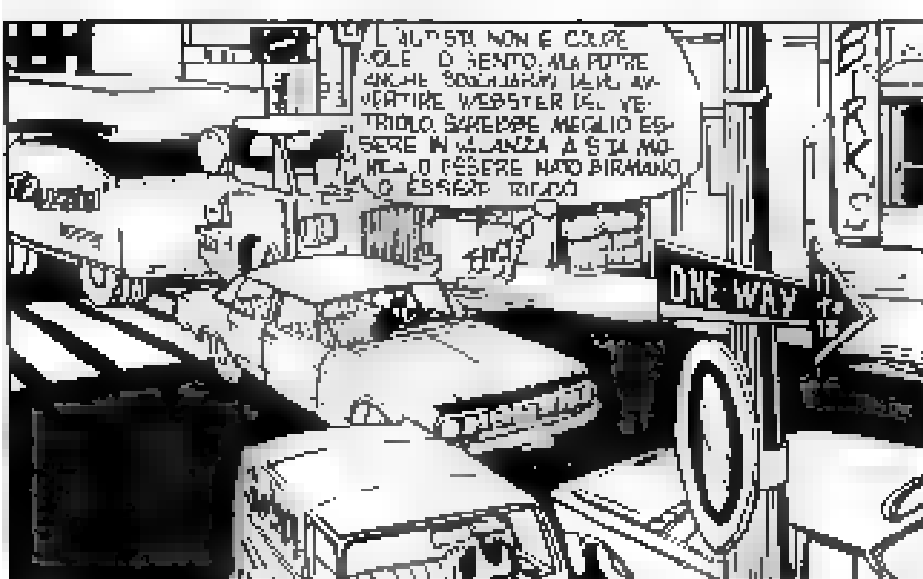
HO ESAMINATO IL FLAGONE
VETROLOGICAMENTE DI GRAVE. SOLO
CHE LA SUA SACCA NON SAREBBE
STATA PIÙ LA STESSA HA TUTTO
L'ASPETTO DI UNA VENDETTA

LEI SA PREPARARE COLAZIONI
SUCCOLENTE E DA MOLTO CHE
VIVE SOLO?

MOLTO MOLTO.













LE MACCHINE DELLA POLIZIA NON SONO LA
MIGLIORE DECORAZIONE PER UNA CASA COME
QUELLA DI WEBSTER. C'E' UN CERTO ODORE
DI IMPERO PUTRESCENTE.



IN UN ANGOLO DELLA SALA SI SVOLGE UN ALTRO PICCOLO PRANZO. CONOSCIAMO GIÀ DEMETRIUS, L'ALTRO È IL PROCURATORE DISTRETTUALE.

QUESTO È IL MOMENTO CRUCIALE PER LA SUA CASIERA, CAPITANO DI RIVOLTA DI LAFONZA WEBSTER È UNO DEI PALASTRI FINANZIARI DELLA MIA RIELEZIONE MI SONO SPIEGATO?

SI, MR FERGUSON, COME PRONTO CHE SE NON RISOLVERE IL CASO RAPIDAMENTE DOVREI PRESENTARE LE DIMISSIONI.

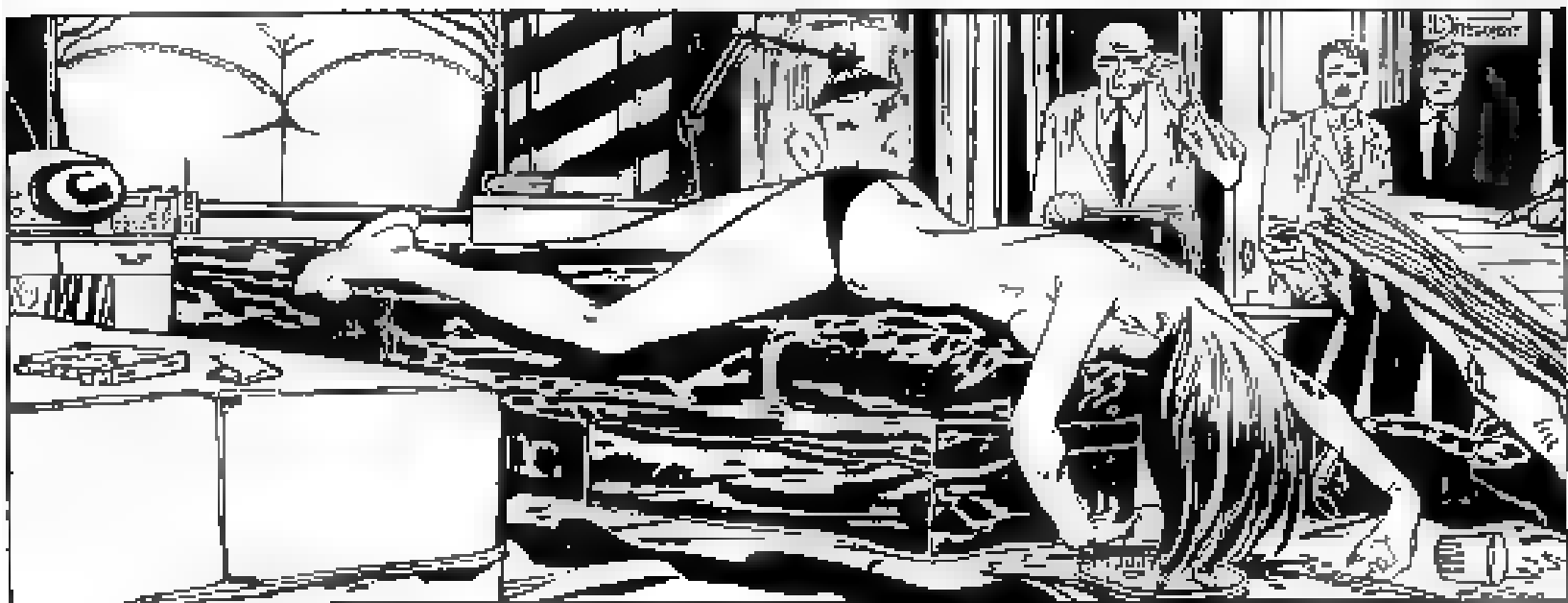


OTTIMA PERLIZIONE MA NON È TUTTO POTREBBE ANCHE SULL'ETERE CHE VENISSE ALLA LUCE CERTE IRRE GOLARDA SU CUI HO CHIUSO GLI OCCHI.



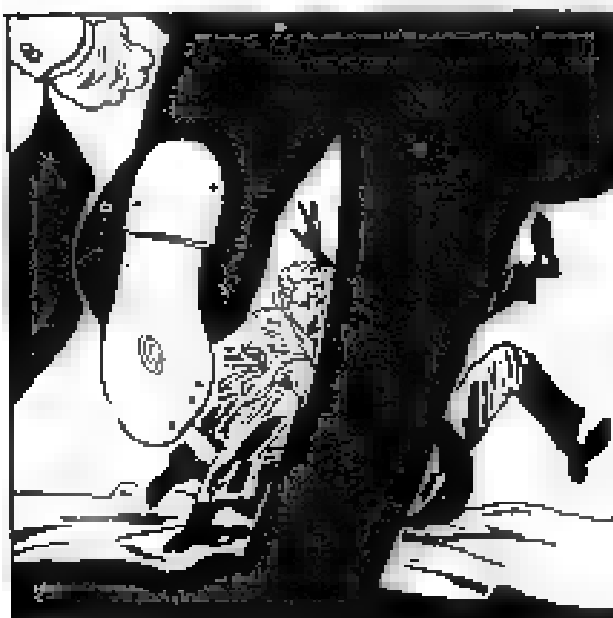
SI, MR FERGUSON SARÀ FATTO TUTTO IL POSSIBILE.













LO LASCIÒ LASCI PER
FANDRE. CERCARMI SOLO DI
DIFENDERMI DA CALVIN.
CALVIN VOLEVA UCCIDERMI
CON QUEL FERRO



CAIO, MAMMA NO,
NON PICCHIARMI. NON TI
HO RUBATO IO IL FERRO.
MAMMA, NON MI
CASTIGARE

CHI DICE
QUESTO, MI
PIGLIA IN GIRD?



CALVIN WEBSTER, DRA CHE MI
PERDUTO LA TUA VERA VOCE DI JO-
MO. MASCIARMI CON LA VOCE DI
UNA VECCHIA. LA VOCE DI TUA MA-
DRE, CHE SULLA TUA BOCCA SEM-
BRA UNA GROTTERA INFATIZIONE

NO, SGNOR DIRETTORE, NON E' STA-
TO IL MIO CALVIN E' INCAPACE DI
FAR ANALE A UNA MOSCA. POVERINO
SONO STATO IO, LE HO UCCISE IO,
QUELLE DONNE GLI HANNO ROVINATO
L'ESISTENZA. ORACAZZO LIBERO E
VERRA' A TROVARMICI E JIFERA I
PULMONI CHE GLI HO FATTO.
NON E' VERO, CALVIN?



CALVIN WEBSTER, STAI PARLANDO DI NUOVO
COME 50 ANNI FA. COME IL BAMBINO CALVIN

SI, MAMMA, E NON SPORCHERO PIU' PER
TERRA E NON SARO' PIU' AMICO DI QUELLA
BAMBINA JERRY



E NON FARO' PIU'
PIPI A LETTILE NON
FAFO PIU' NIENTE CHE
TI NON VOGLIO CHE
FACCIA. E SARO' UN
GRAND'UOMO.
MAMMA

PERCHÉ NON SEI UN
ATTORE CALVIN WEBSTER
E NON STA SIMULANDO? TI
SUGGERIS QUALCOSA DI
SEMPLICE E TI GARANTISCE
SEI FOLLE DA MOLTO TEMPO
SEI FOLLE DA MOLTO TEMPO
TEMPO NON PUOI
RISPONDERE DEI TUOI ATTI
ADESSO USI LA VOCE DI
TUO FRATELLO MORITO
IN GUERRA.



ABBI CURA DELLA MAMMA. CALVIN NON SARAI MAI COME ME
CALVIN SEI UN DISCOLO E UN EGOTISTA. CALVIN, FA TUTTO QUELLO
CHE DICE LA MAMMA. CALVIN, LEI VUOLE CHE QUELLE DONNE
SARISFACANO. CALVIN ANCHE SE NON TE LO DICE CALVIN.

PARRI CON TUTTE LE VOCI MENO
CHE CON LA TUA. LA LEGGE DIRA'
CHE NON ERI RESPONSABILE DEI
TUOI ATTI. IL TUO DENARO PAGHERA
LA MIGLIORE CLINICA PSICHIATRICA
DOVE RESTERAI TUTTA LA VITA.
CALVIN WEBSTER



LA STESSA NOTTE AL COMMISSARIATO,
COME HA FATTO BEN NOTARE MR FOLTA-
DIE, L'UNICA AD AVERE INDIZI ERA LA AVEVA
VISTO WEBSTER METTERE ZICCHERO NEL
SERBATOIO DELLA MACCHINA NON VOLEVA
DIRE NIENTE PER PAURA DI PERDERE UN
POSTO COSI' BEN PAGATO.

SI IL PARRONE
PAREVA UN SONNAMBULO
LO AVEVA GLI OCCHI
VELATI E NELLA SUA
MACCHINA TROVAI ANCHE IL
VETRO CHE USO PER
IL CANE

MI FORNIRONO PRONTO TUTTE LE MACCHINE DA SCRIVERE DELL'AGENZIA, MENO QUELLA DI WEBSTER PER OVVIE RAGIONI. SAREBBE STATO L'UNICO INTRIZIO SICURO PER CONOSCERE SUA MADRE E' UNA VECCHIA TERRIBILE ASSORBITA E NON MI NASCOSE IL SUO OMO PER LA NUORA E LA NIPOTE. QUANDO LE HO VISTE MORTE, HO PENSATO CHE WEBSTER POTEVA ESSERE IL BRACIO ESECUTORE DI QUEST'OMICIDIO MA L'IDEA MI PAREVA ASSURDA.



RESTANO SUO FIGLIO E MR FOUTADIS IL RAGAZZO NOME IL TIPO DI PSICOPATO CAPACE DI TANTO, E NON HA LA FORZA FISICA PER PEGARE LA MADRE E LA SORELLA. RESTANO MR FOUTADIS, LO STESSO CI HA FORNITO FINO ALL'ASSASSINO E TUTTO.

TROPPO FACILE SINNER LEI NASCONDE SEMPRE QUALCOSA.



NIENTE DI CIO' CHE NASCONDO PUO' ESSERE PIU' DI UN DETAGLIO SENZA IMPORTANZA CI SONO STATI PUR GARDARE E' STATO ENVIATO IN TERZO CLASSESSIMO E' PRESO CHE ALTRO VUOLE?



IN REALTA' DEMETRIUS SA MOLTO BENE CHI CHE VUOLE

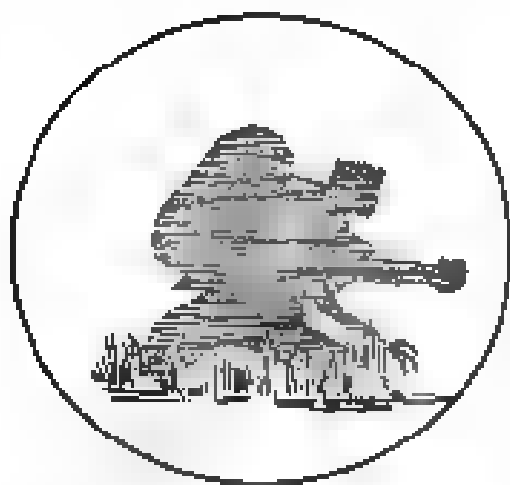


MA TUTTE E POSSANO MORTE RROBANO IN RICE I LUI CONTINUANO A VIVERE

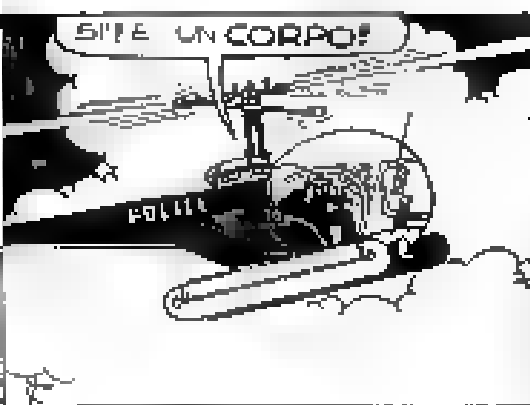
ORA VERRA' A VIVERE CON LA SUA NONNA FINCHE' SARA' ANAGORENNE DOWRESTI COPRATI MEGLIO TI FARO' UN PULLOVER.

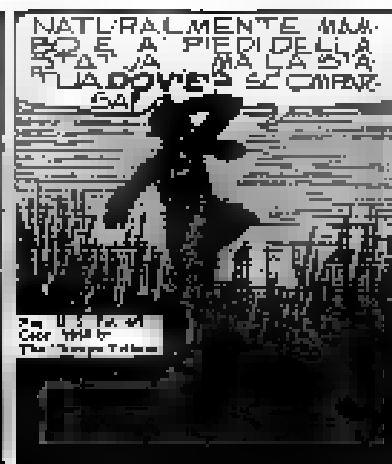
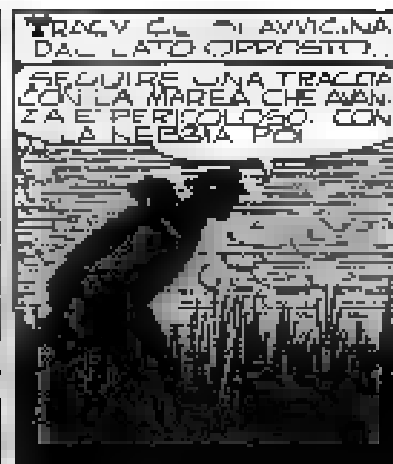
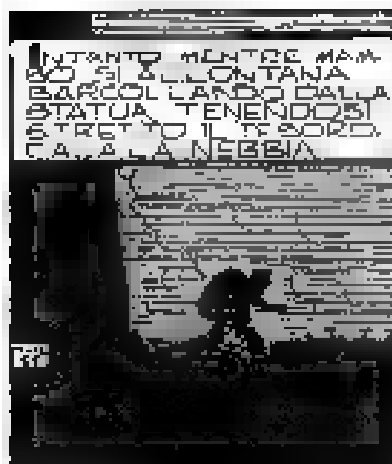
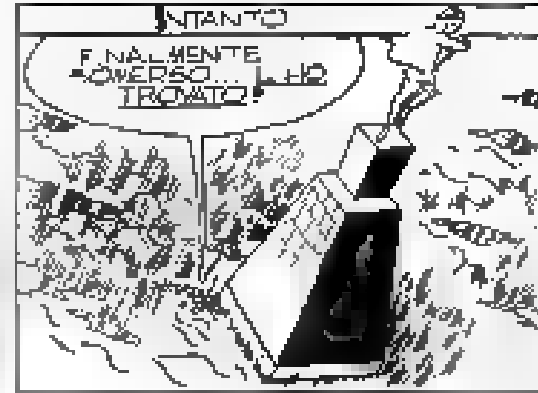
FINE DELL'EPISODIO.

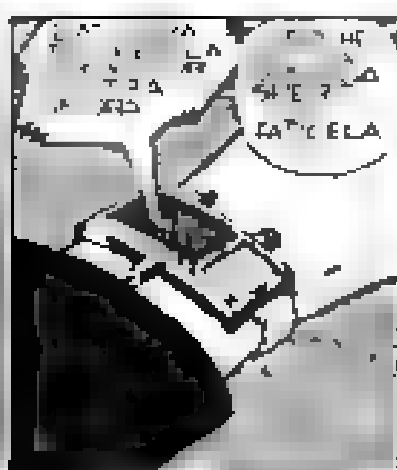
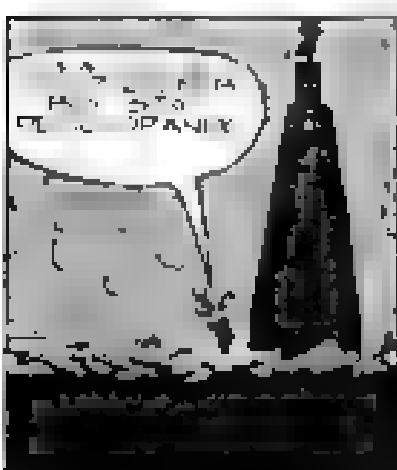
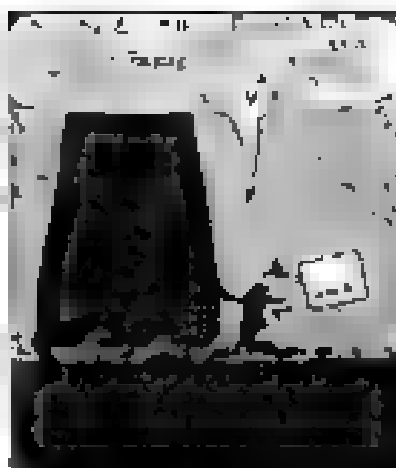
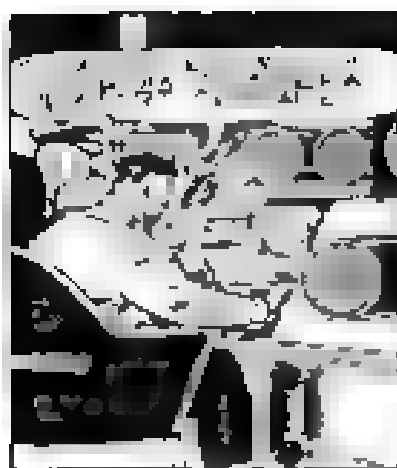
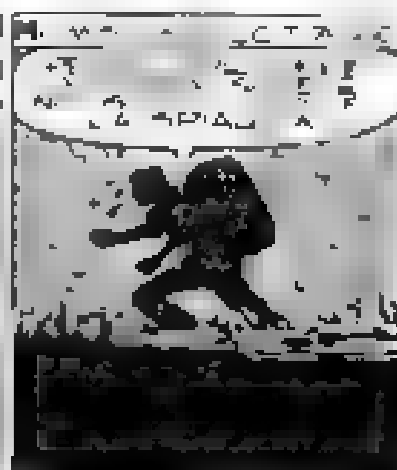
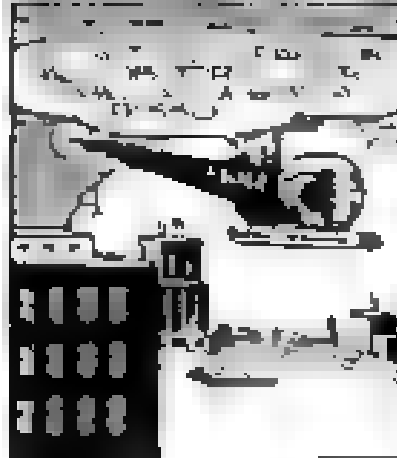
DICK TRACY

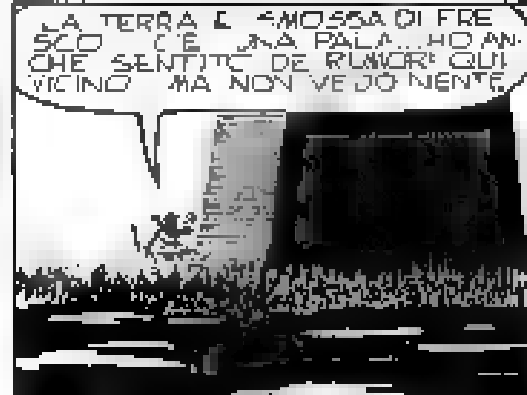


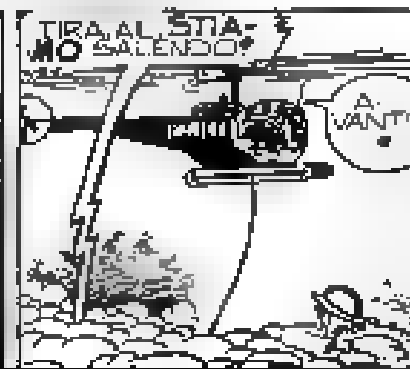
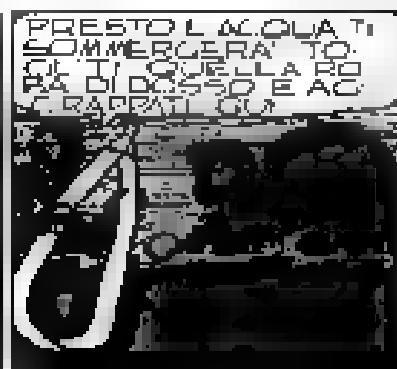
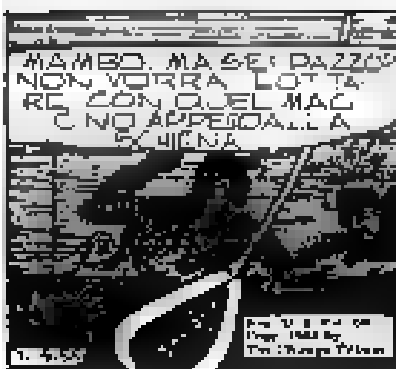
George Ozono è culturista pazzoide di 84 anni e morto. A ucciderlo è stata la sua prima moglie (Olin) per impossessarsi di due milioni da lui sepolti. Dopo aver copiato la mappa del tesoro tatolata sui piedi dei bambini Nik e Ok, la donna e il suo complice Mambo vanno a disappetire il denaro, ma



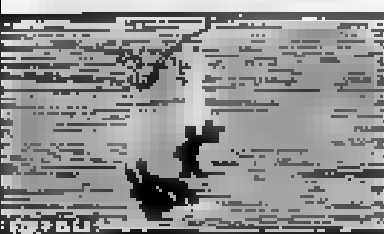




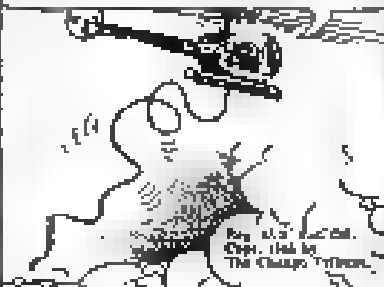




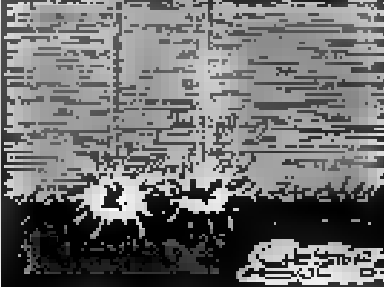
IL CAVO D'ACCIAIO HA
TENUTO, MA LA
CINGHIA NO.



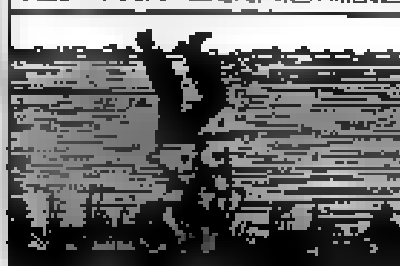
LA CENTRALE NON
CE L'ABBIAMO FATTA
MANDARE UNA BARCA.



DUE TIFPI IN CENTRO
UN CROCCOLIO



LA PESANTE CASSETTA
A CUI E' LEGATO MAMBO
LO TRASCINA A FONDO
E GLI TARPA OGNI MOVIMENTO



SARÀ AL HO LA
VO STA ED UNFINCHÉ
NONI TLEVO LA BARCA



SOLO MOLE DI
TROVARLI E CHE VI
CONDUCA LA VO VEDO
ANCORA LA TCS'S
DELLA STATUA



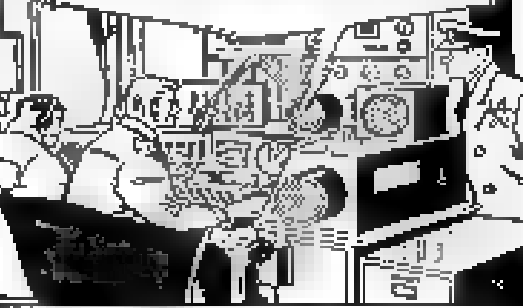
INTANTO TRALY SENZA
FIATO E TETTO AMMAC-
CATO PER LA CADUTA
LOTTA PER TENERSI ALLA



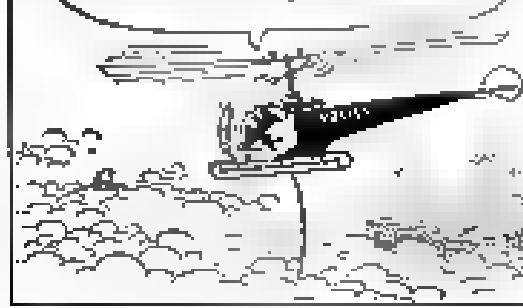
IN IL VELO MAMBO
E ANCHE SE LO VEDES-
SE L'ACQUA E' PRO-
FONDA E SONO
DESSO DESSO



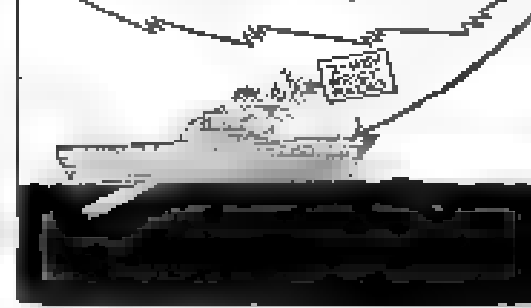
ERANK MAMBO E TRALY
LEGATI AL CAVO POI SE
RITROVANO LA BARCA
CERCANDO N'BARCA



LA NEBBIA E COSI' SPES-
SA CHE L'UNICA E' CHE IO
CONDUCA A SAM LO CAVO
FINO ALLA STATUA



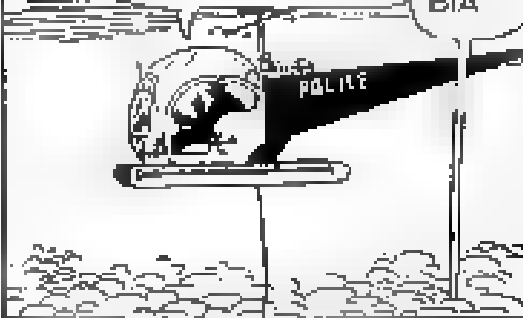
DIAMMI APPENA VEDI LA
STATUA IO TI STO
SOPRA, MENTRE TU
CERCHI SAM



C' SONO DUE METRI DAL
CUIA COL L'ALTA MAREA
O CAMMINI SULLE
ACQUE O AFFOCCHI

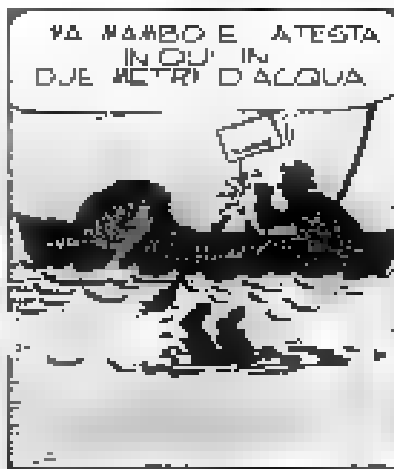
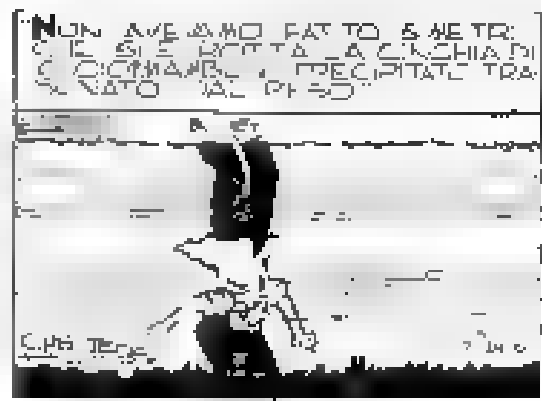


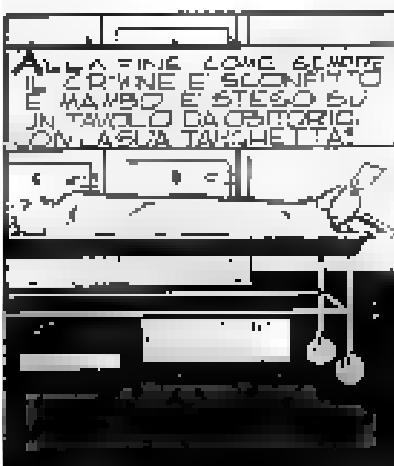
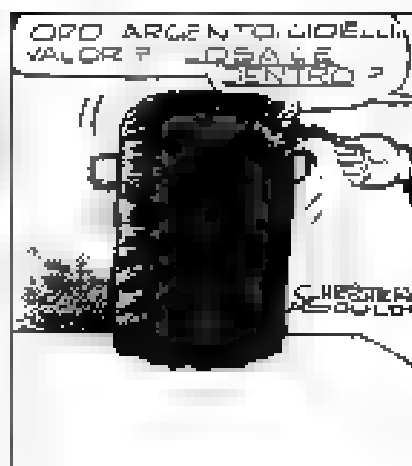
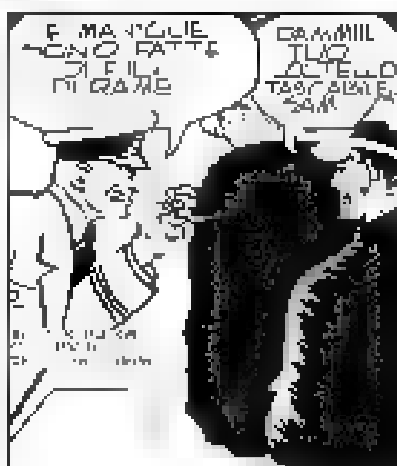
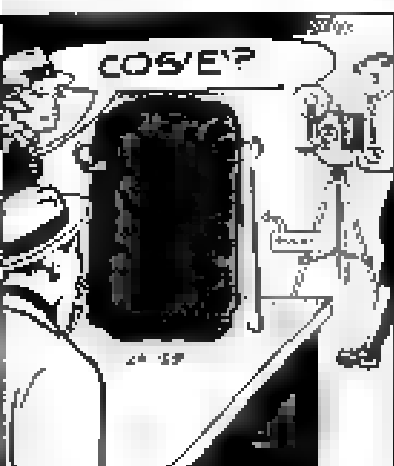
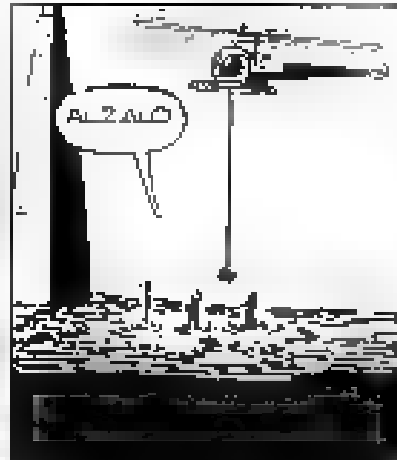
LA MAREA DOVREBBE
RITIRARSI PRESTO,
SAM COSA FATE?



NATURALMENTE
QUANDO RACV E' CA-
PIUTO IN ACQUA LA
SUA RILETRASMISSIONE
E' SE HOI A NON LO
PUO' CONTATTARE











FINE DELL'EPISODIO

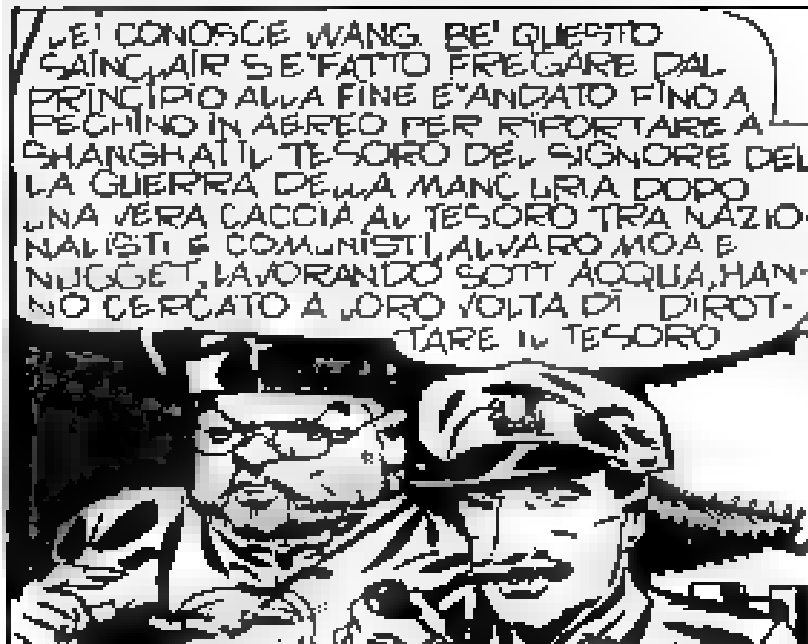


YVES SAINCLAIR - SOLDATO DI FORTUNA

ALVARO MOYA - UOMO DE TUTTOFARE

MUSSET - NO COMMENT.















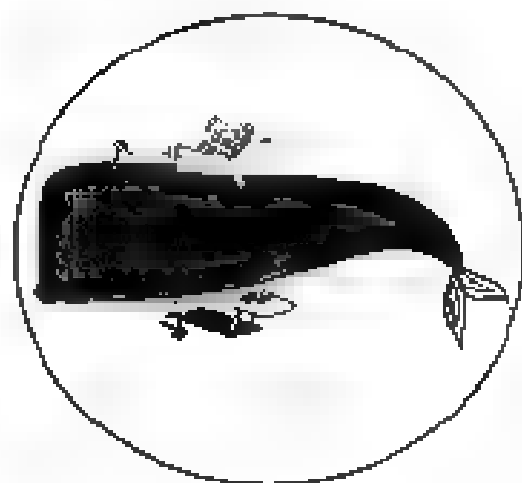


Fosdyke Saga

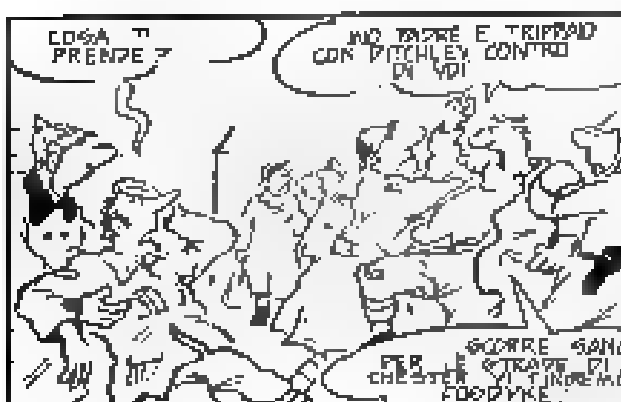
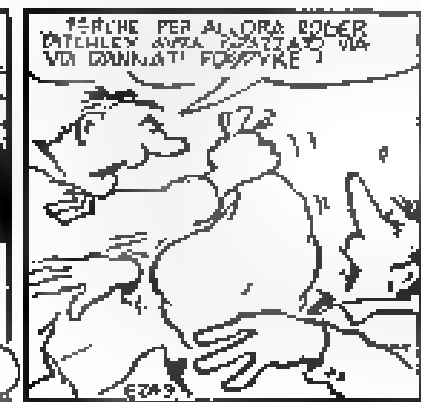
di Bill Tidy

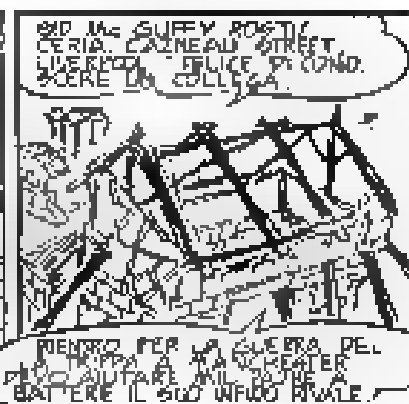
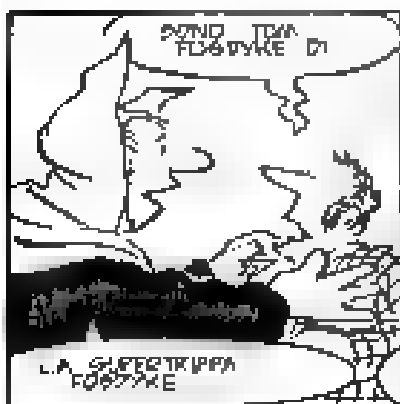
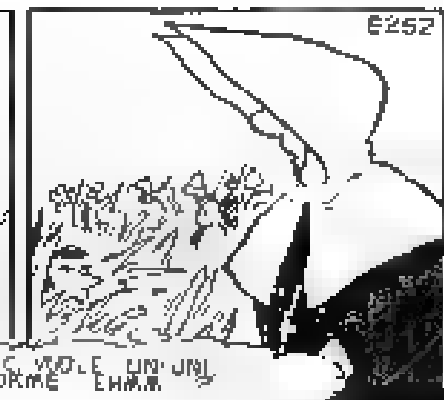
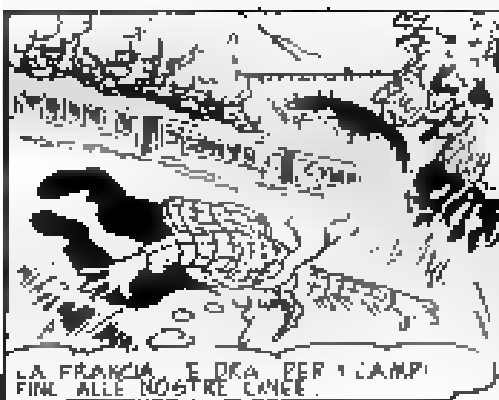
© Syndication International, distr. News Bli

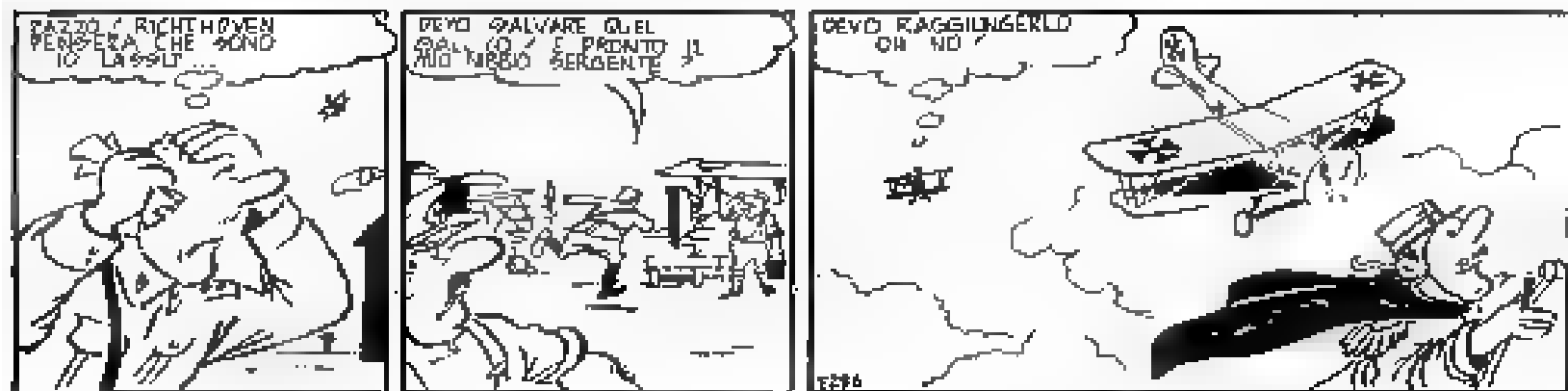
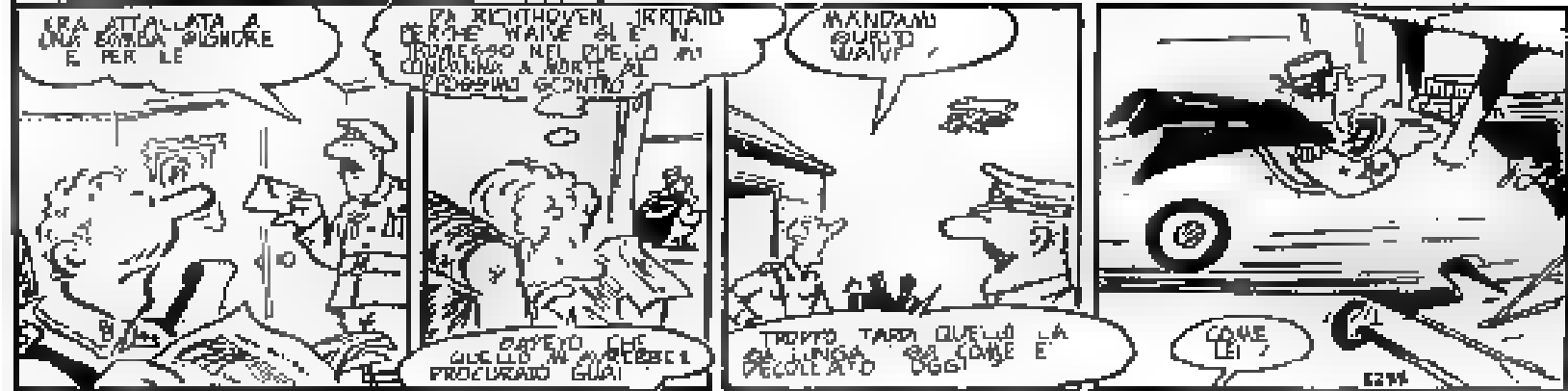
La guerra della cricca prosegue sempre più cruenta finché la terribile sorella O'Malley assoldata dall'inferno Duchley vengono sbaragliate dalle suffragette dei Fosdyke. Dei rampolli Ferdyke Tom prosegue i suoi affari insieme a Schmidt trasformando ben 52 campi di concentramento in altrettanti ista anti. Albari invece per ora brucia giunto all'ultimo atto del suo mortale duello col barone Richthofen.







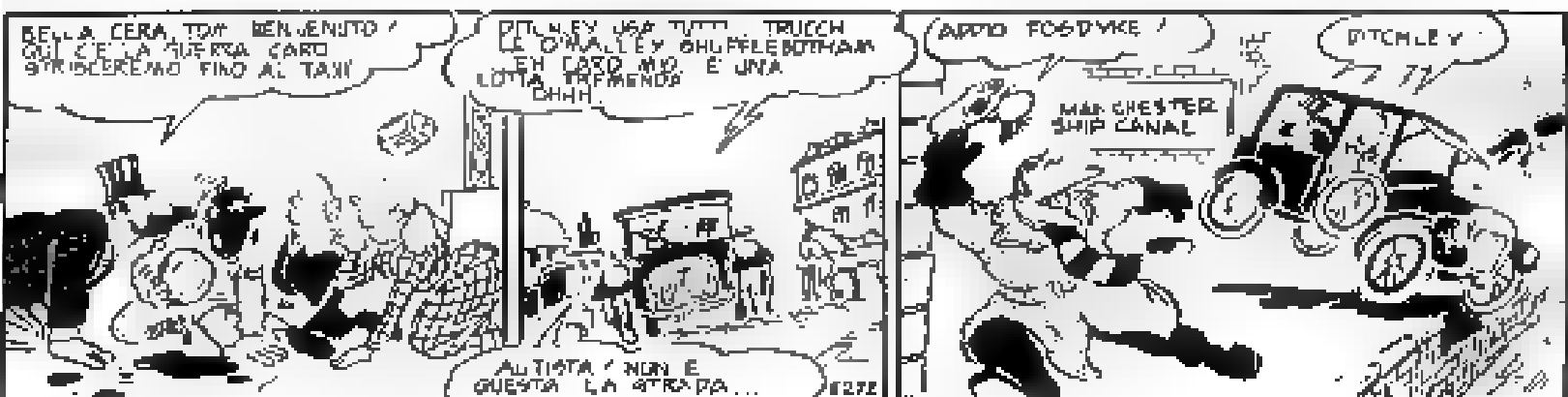
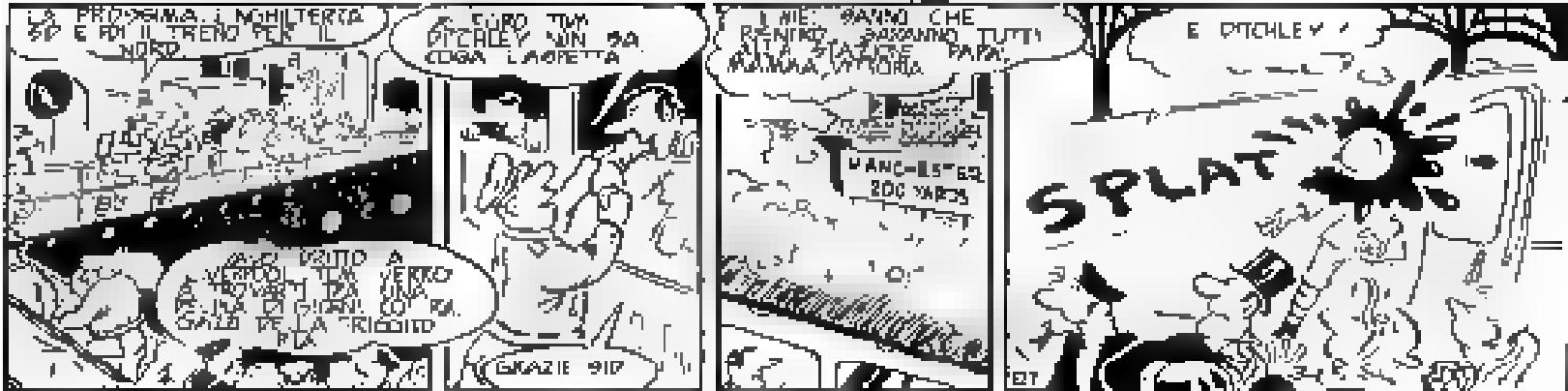


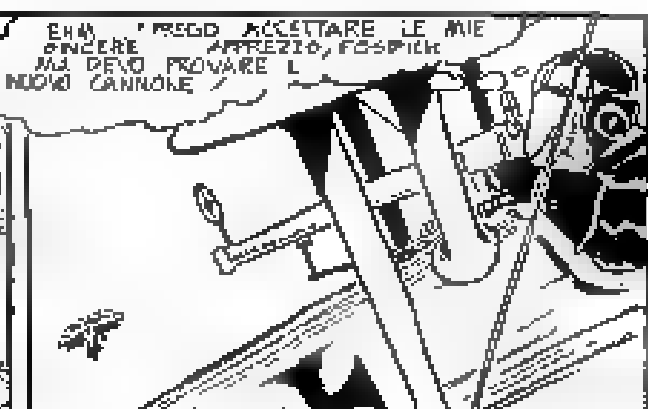


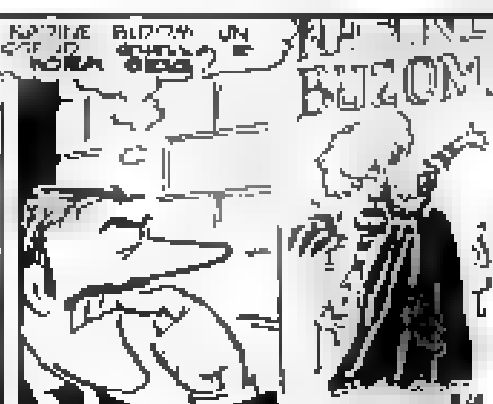
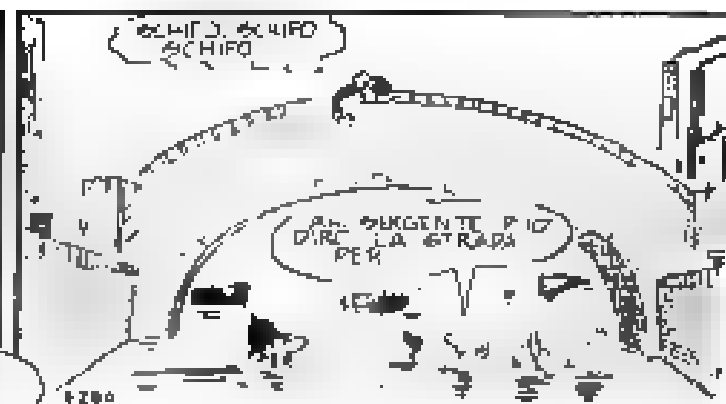




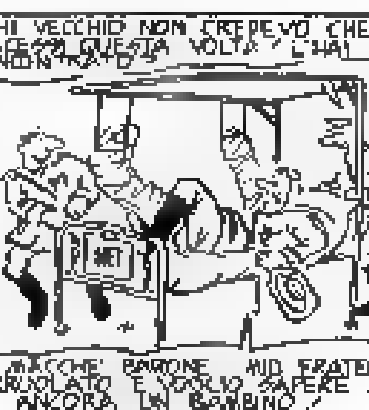
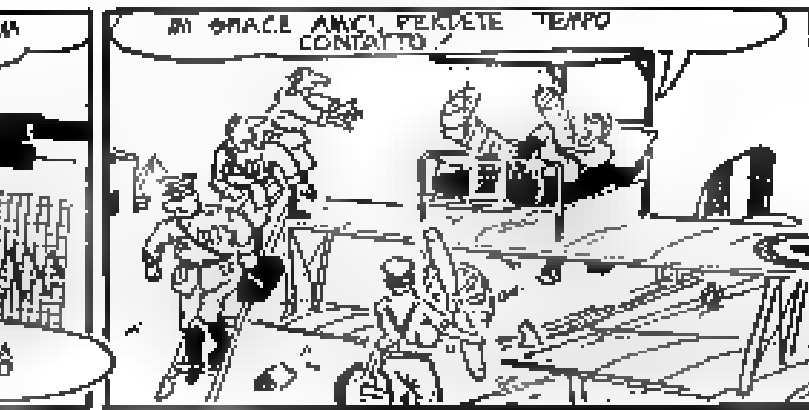


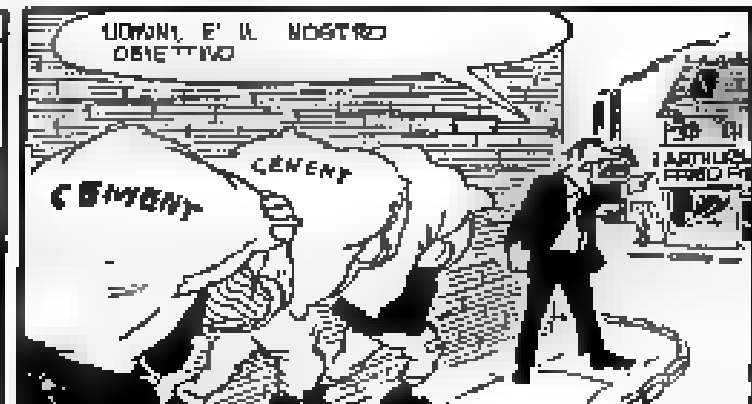




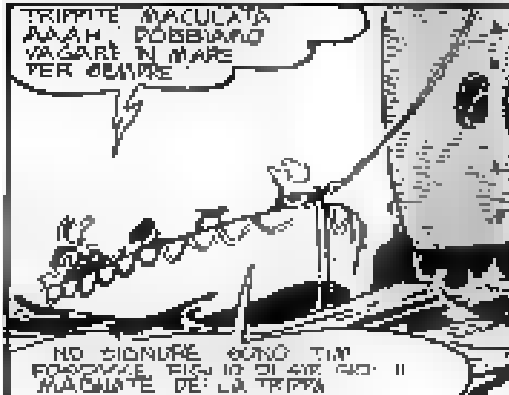


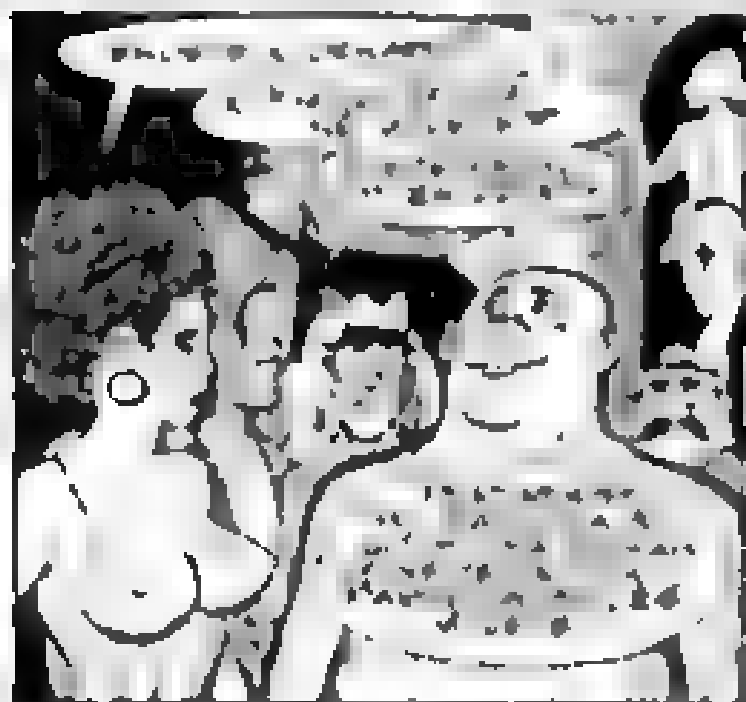


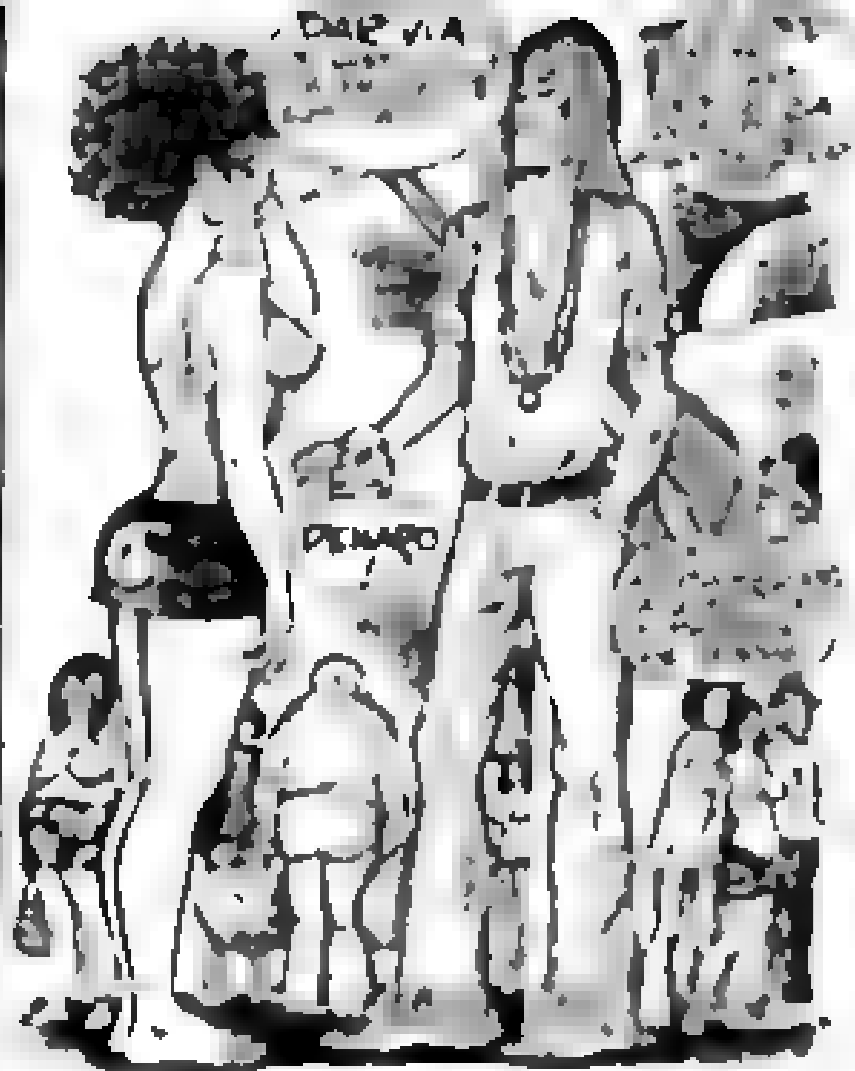


















JOV E' IL BASINO

IN BATS?

IL SHOP CENTER?

LE CHIESSE
COMMISSARIAT?

LE VILLE?

GLI
AUBERCH?

HEM SINDRA
BENCURI, SALMA IL VOSTRO
DENARO E STATO IMPIEGATO
BENE I RAS LE BOL VILLE E
ARCHITE TIONICAMENTE PER
FETTA BOME POTETE
CONSTATARE



EAST A ROMA
CREDEVAMO DI AVERE
A CHE FARE BON
UN VESTOFANTE, CHE
E LAVA P LUG A

I DICVAMO BE UN FRUO
O CANE SIMILE S NTERES
SA AVVA COSA VUOL DIRE
CHE CE DA FAR BOLF

VI GARANTISCO CHE
SONO MOLTO DRO
NESTO HO DELL
KAKA MAN LA
ZION FRESNES
S VITTORE
PING-BING



GLI ABBIAMO
VOSTRO BORO BARBETTE DIAN
CHE ANNEGATE NEL VERDE
ALBERTE FIOR NON OSBOR
SONO I M VARDI PER
PAGARE QUESTA ROBA

E SONO UBBELVI, BAZ
ZELLE NELLE STRADE,
E PARE CHE LA GENTE
NON PAGHI L'AFFITTO

PARE ADDIRITTU
RA CHE CE SI DIA
DEL DENARO!

IL
MIO
DENARO

SPIEGO
TUTTO

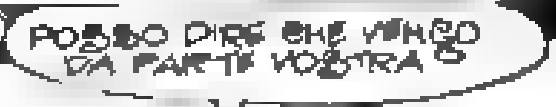
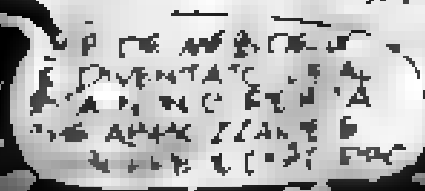


E POI MERDA, VOLETE PROPRIO
SAPER LA VERTA? A SIETE
PATTI FOTTERE CON BOLDI CHE
AVETE EGALCIATO PER LE NO
STRE PORCHERIE, BIAMO IN
ORALO DI VIVERE LUI PER ANNI,
QUANTO BASTA PERCHÉ LA
GENTE CAPESCA CHE NON BAO
GNA FARE RAS LE BOL VIVE,
MA RAS LE BOL MONDE!

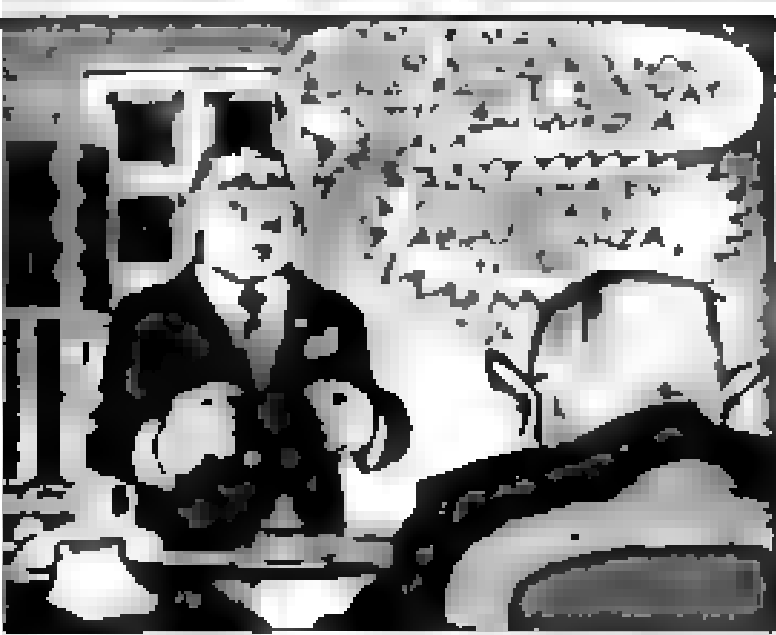
MA E' LA
BOCCISTA

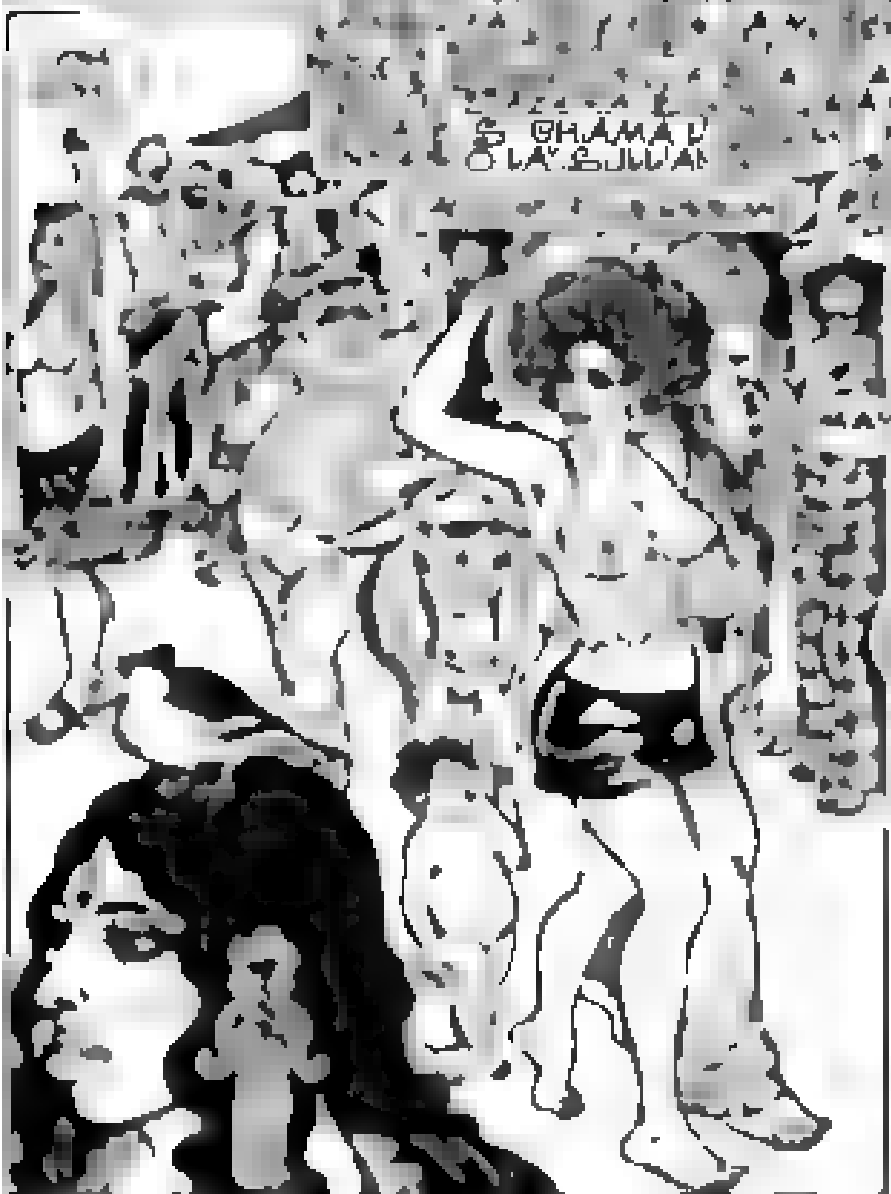
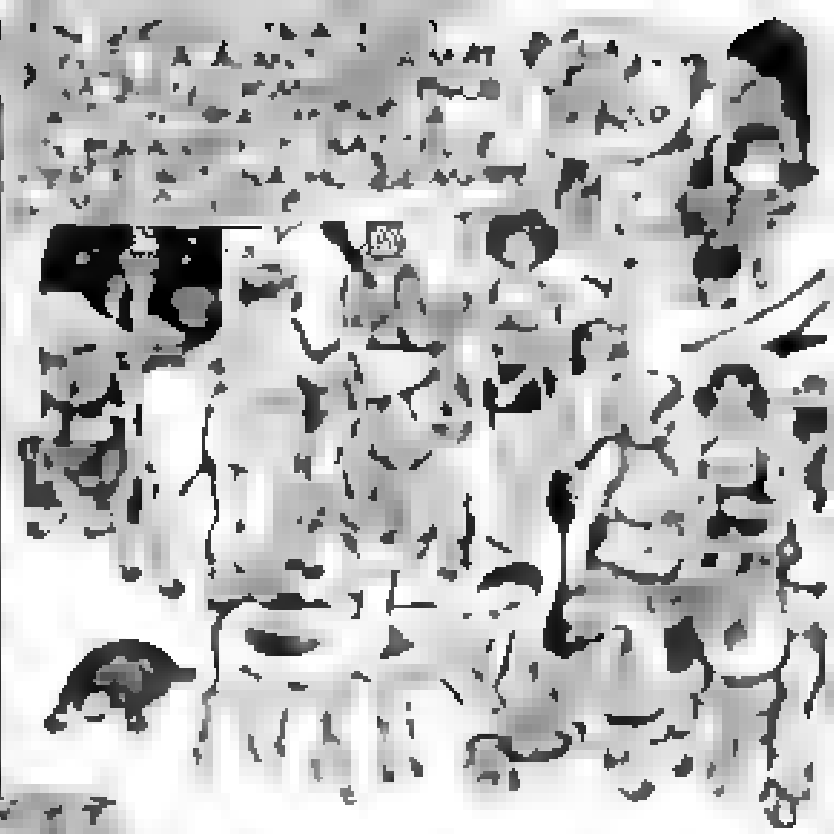
UN
ANAR-
GOIDE!

PERCU
UN
UTOPISTA



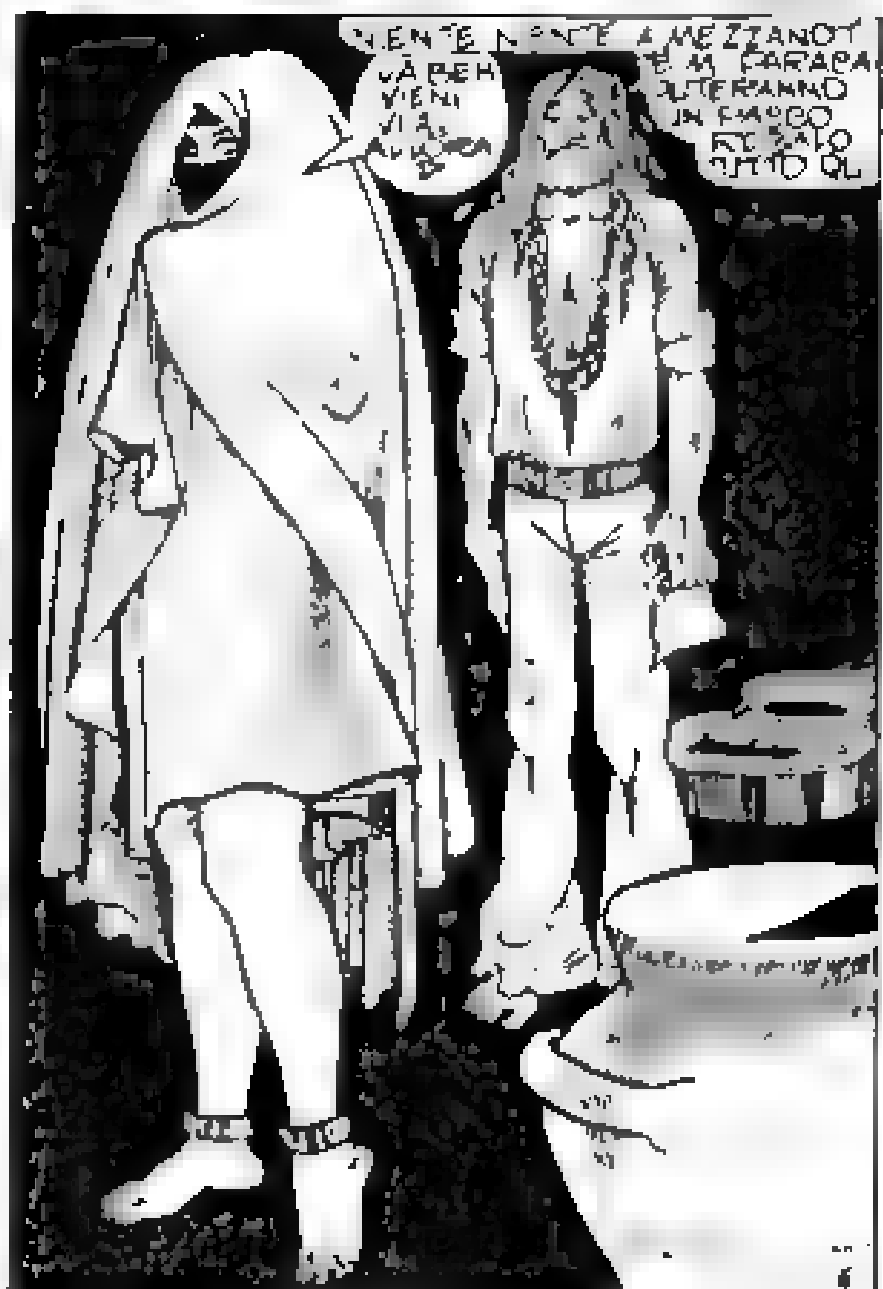
ABBIAIMO DUE SO











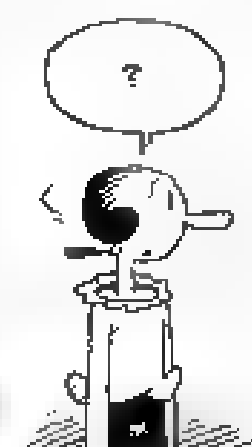
Braccio di Ferro

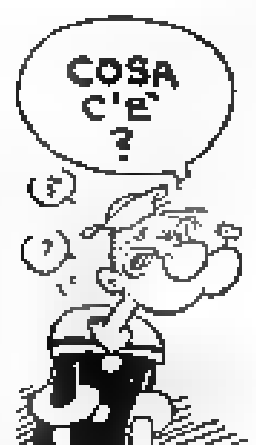
di Bud Sagendorf

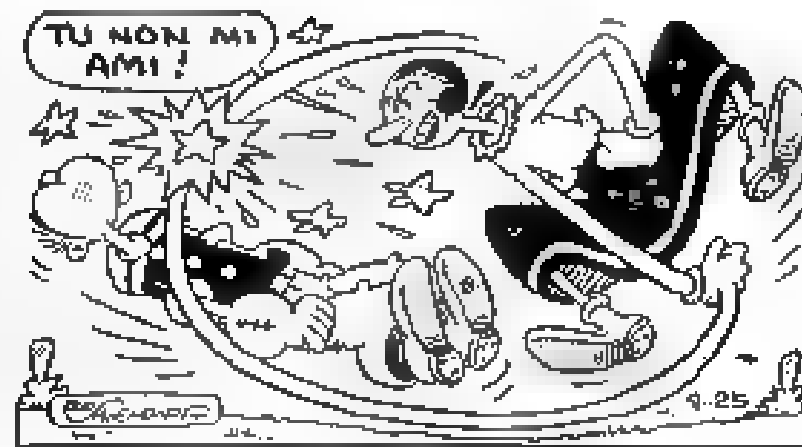
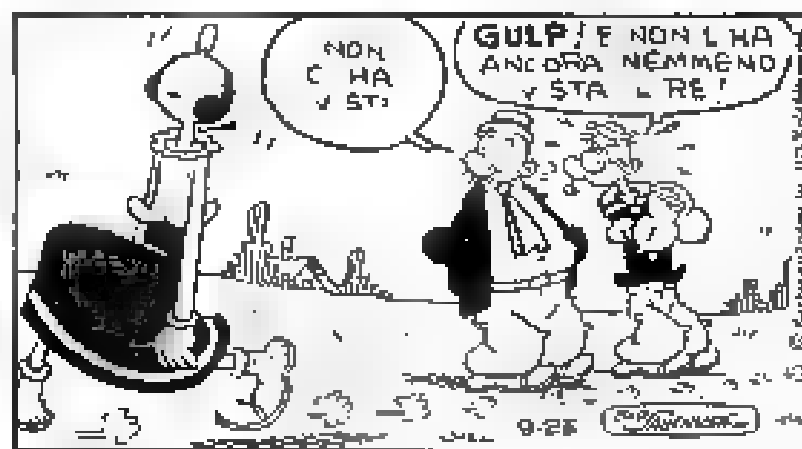
© K.F.S./distr. by Opera Mundi









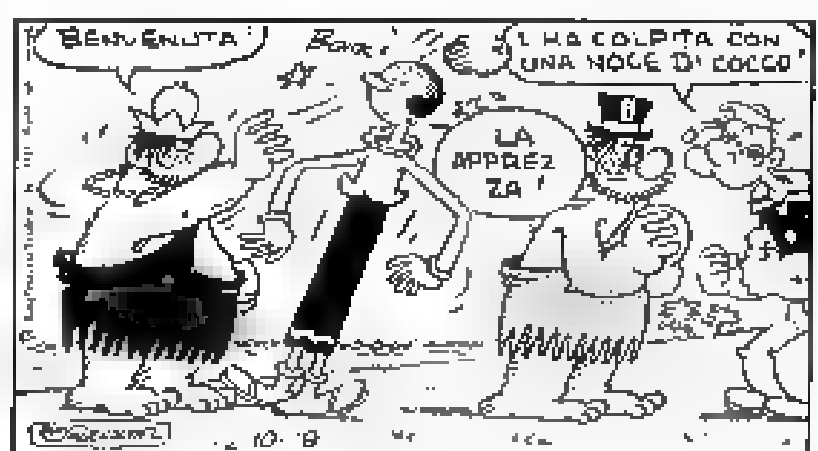




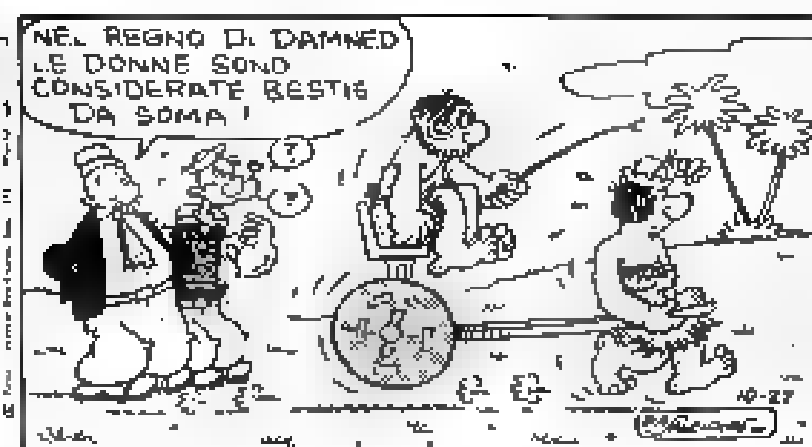
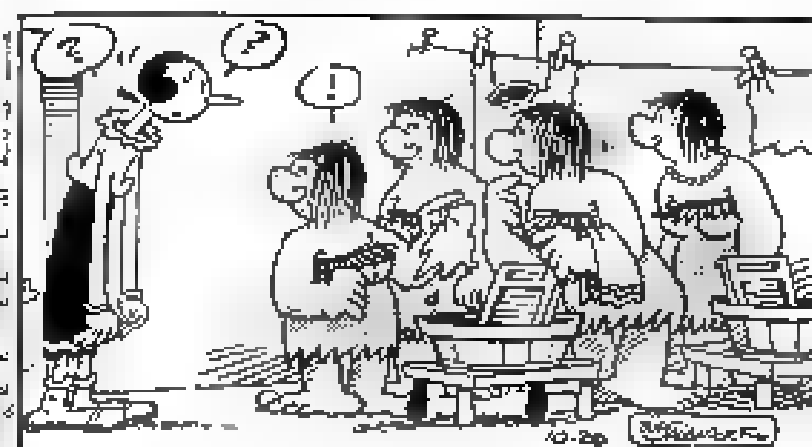


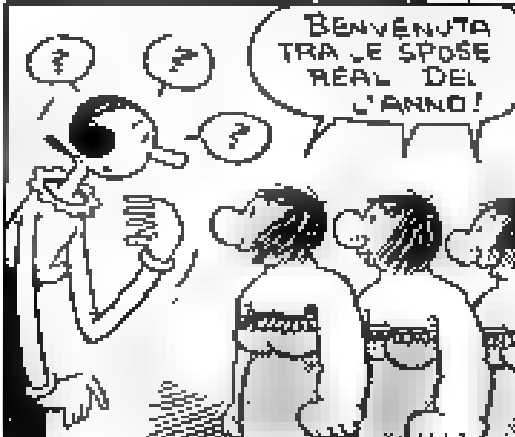


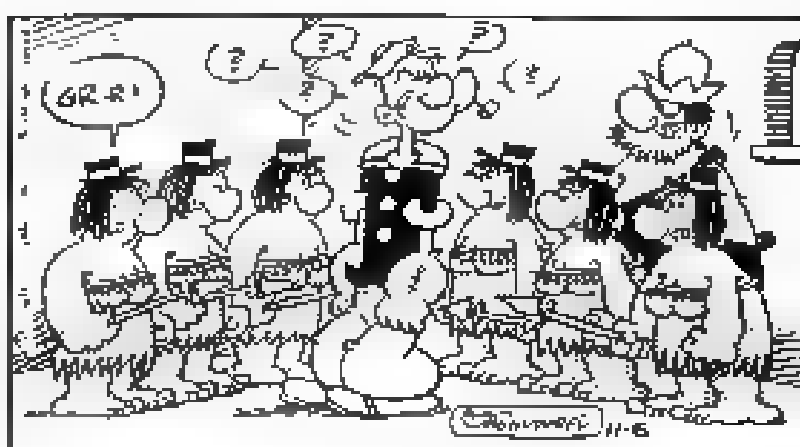
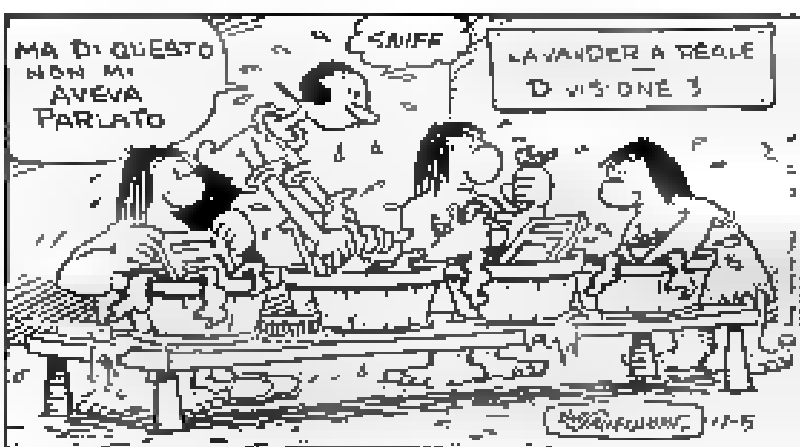








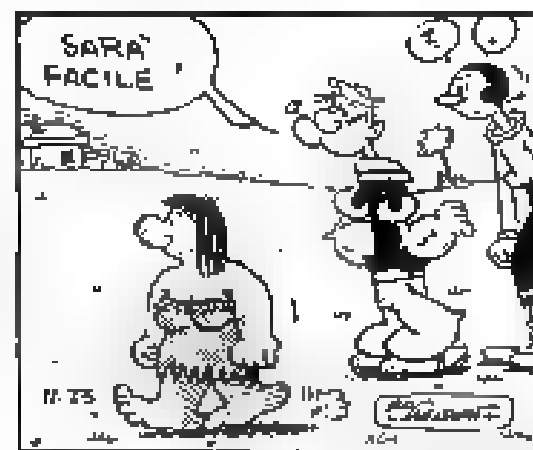


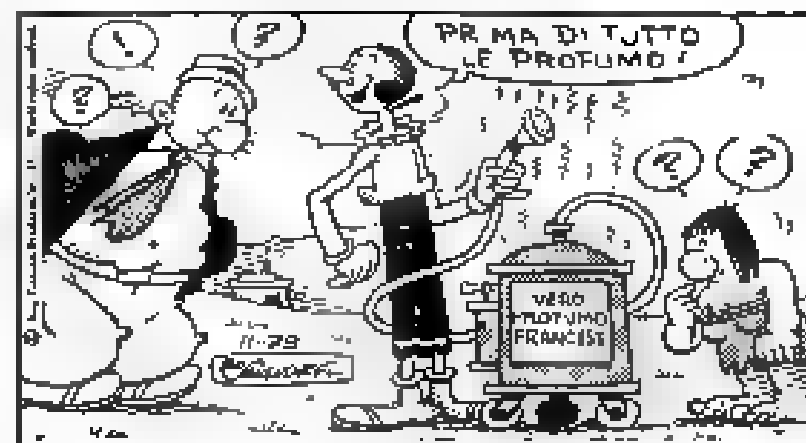




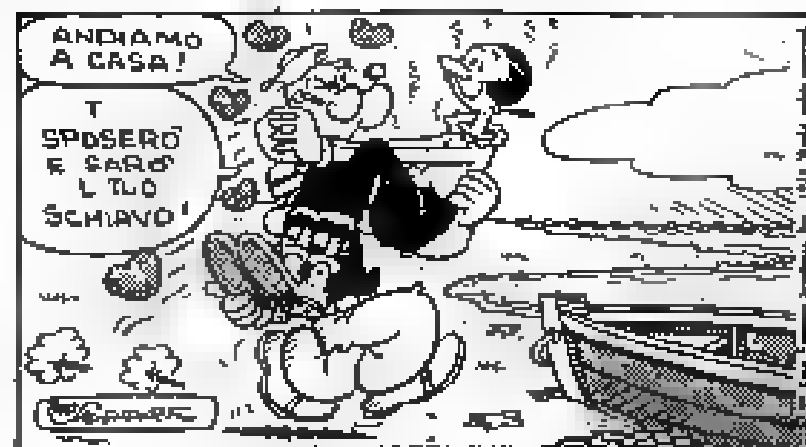
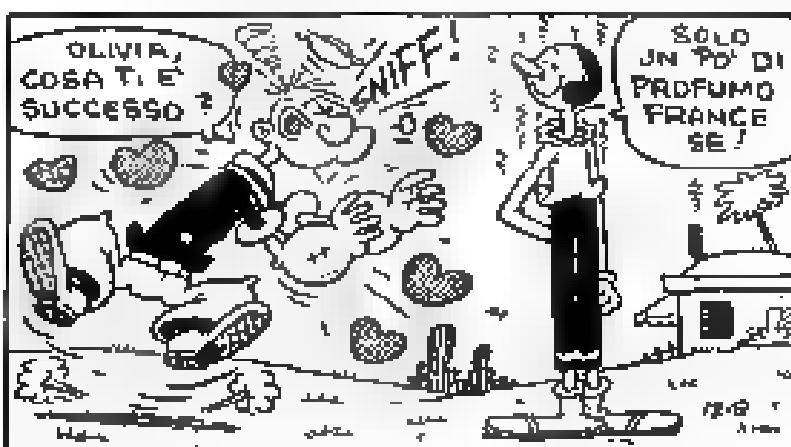
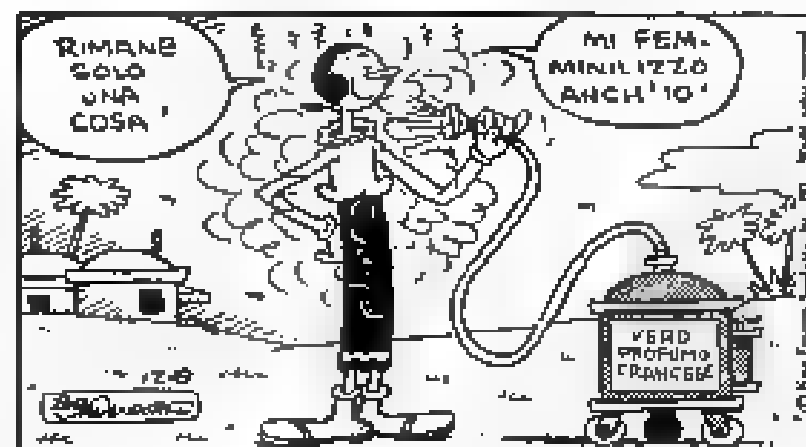
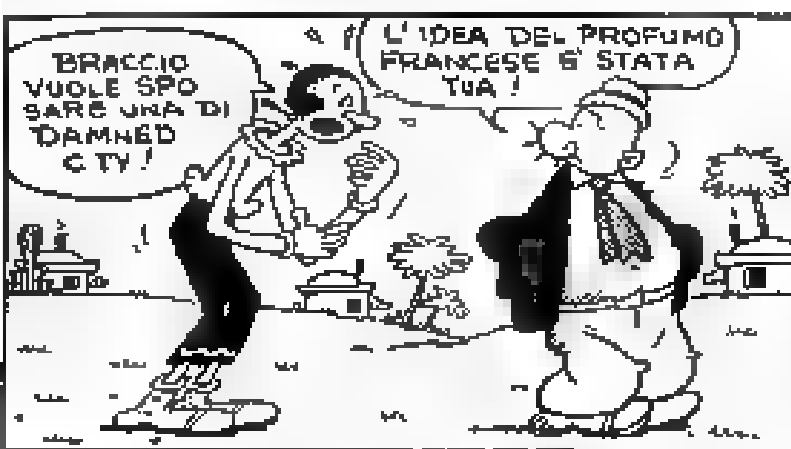














eliminatorie?

the DROPOUTS[®]

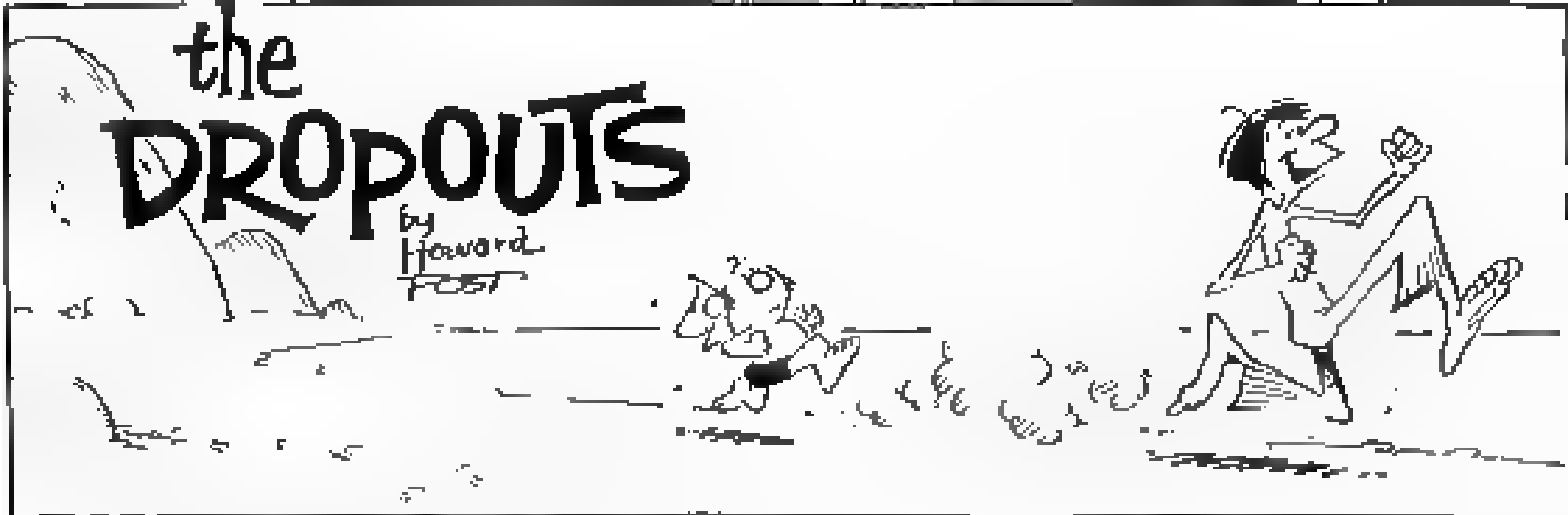
by
Howard
TOS

© United Feature Syndicate, Inc./distr. U.P.I.



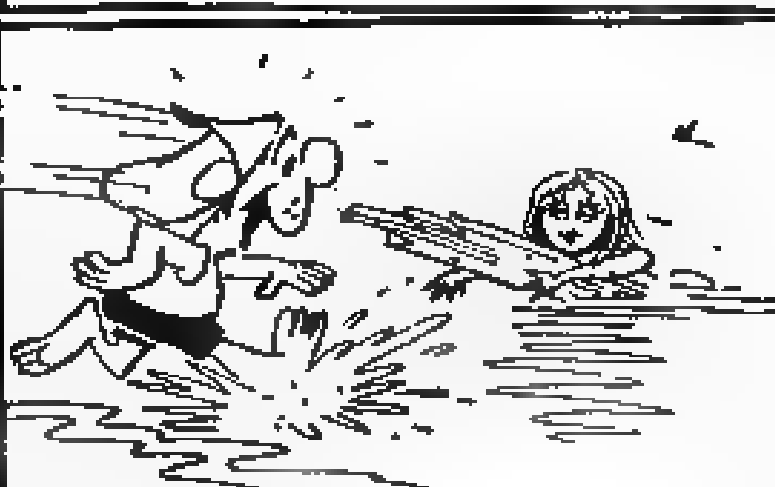
the DROPOUTS

by
Howard
FOST



the DROPOUTS®

by
Howard
Frost



ENH... VIENE SPESSO
DA QUESTE PARTI?

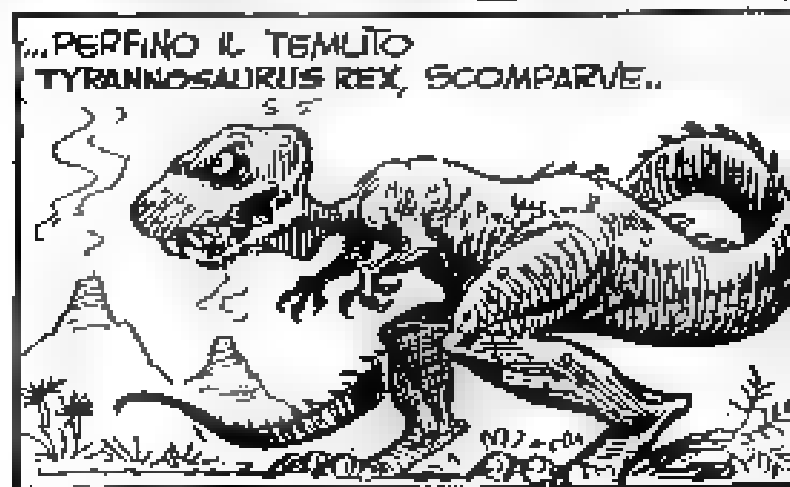
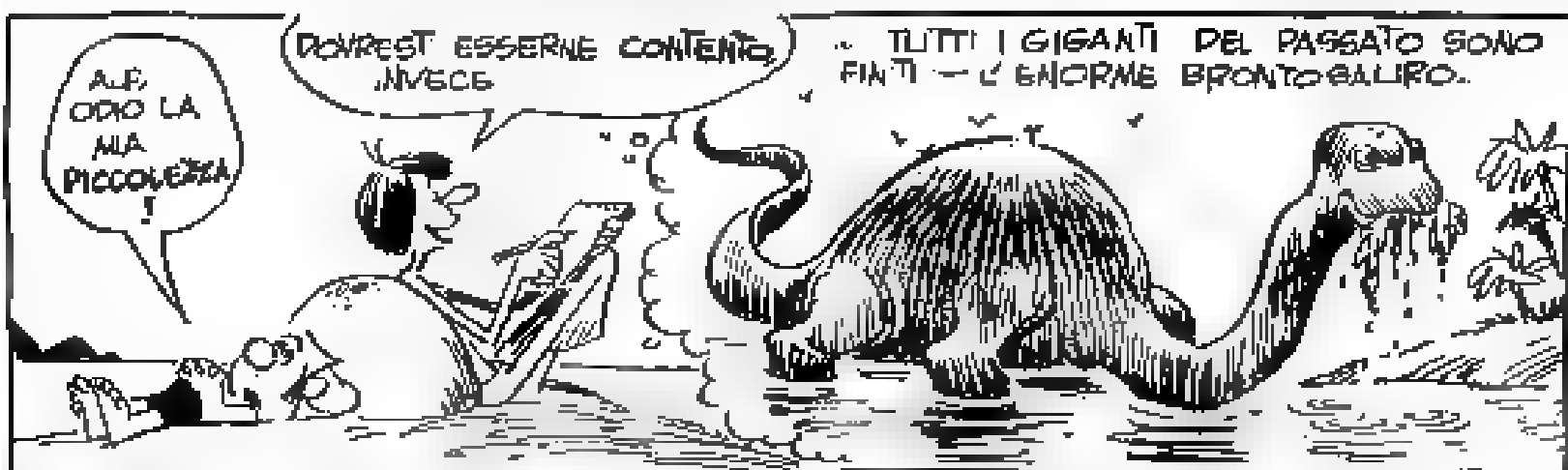
Tm Reg U.S. Pat. Off. All rights reserved.
©1974 by United Feature Syndicate, Inc.



the DROPOUTS

by Howard FOSTER

Top Box 5 P. 10P. 4. Unpublished
© 1973 by United Feature Syndicate, Inc.



FOSTER 7-2

the DROPOUTS

by
Howard
Post

CAPO, L'OPPOSIZIONE
AFFERMA CHE LA TUA AM-
MINISTRAZIONE E' ASSAI
DISONESTA

INSINUAZIONI.

SI DICE ANCHE CHE HAI
ACCETTATO REGALI DA CERTI
INTERESSI PRIVATI.

DICERIS!

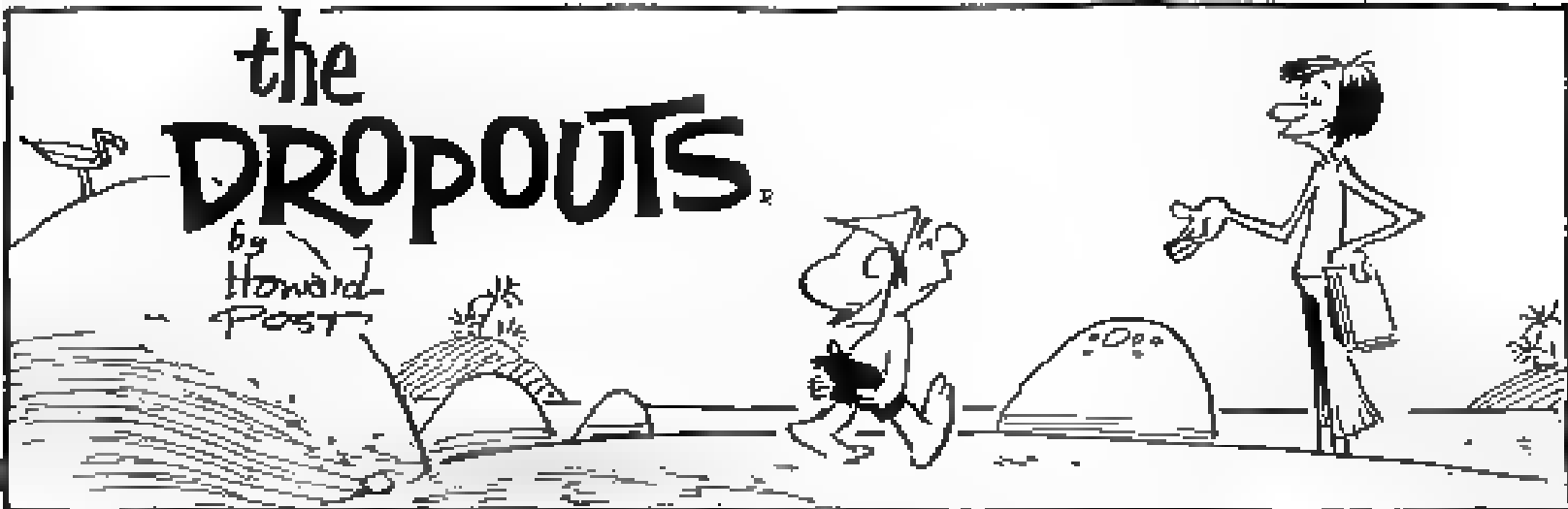
...IN CAMBIO DI
FAVORI POLITICI

CALUNNIA!

CI DEVE
ESSERE STATA
UNA FUGA DI IN-
FORMAZIONI
RISERVATE.

the DROPOUTS.

by
Howard
Post



SONO SENSIBILE,
A.F. TROPPO,
SENSIBILE...



SENTO DI
NON PIACERE
ALLA GENTE...



SONO ANCHE
SOSPETTOSO...



MI ADOMBRIO
AL MINIMO
APPLINTO...



SI CONTINUA...

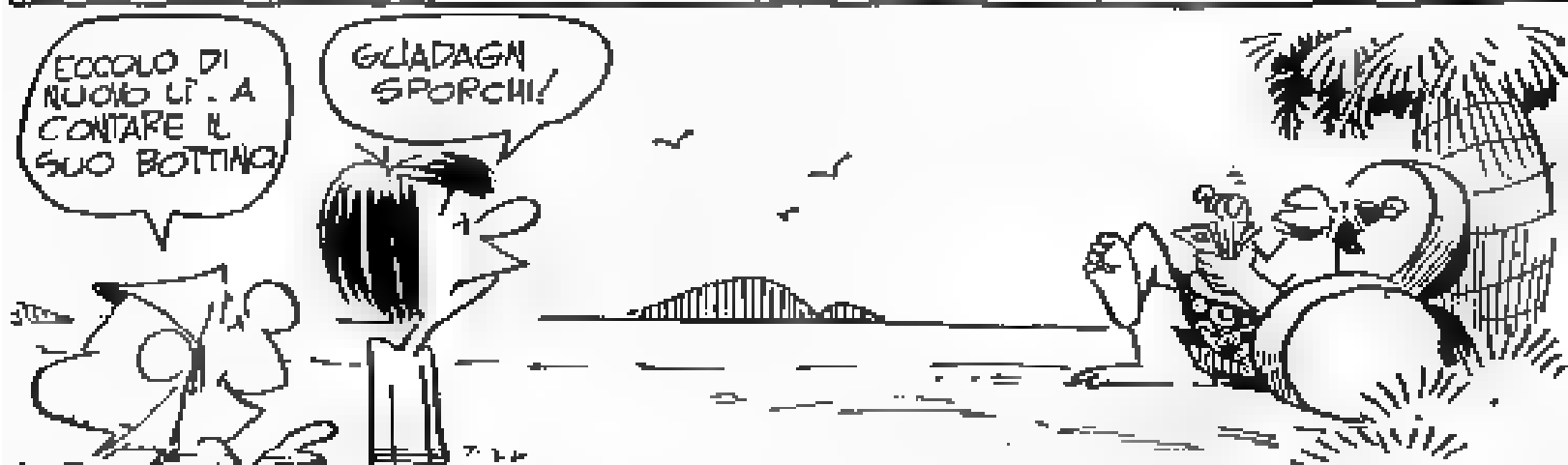
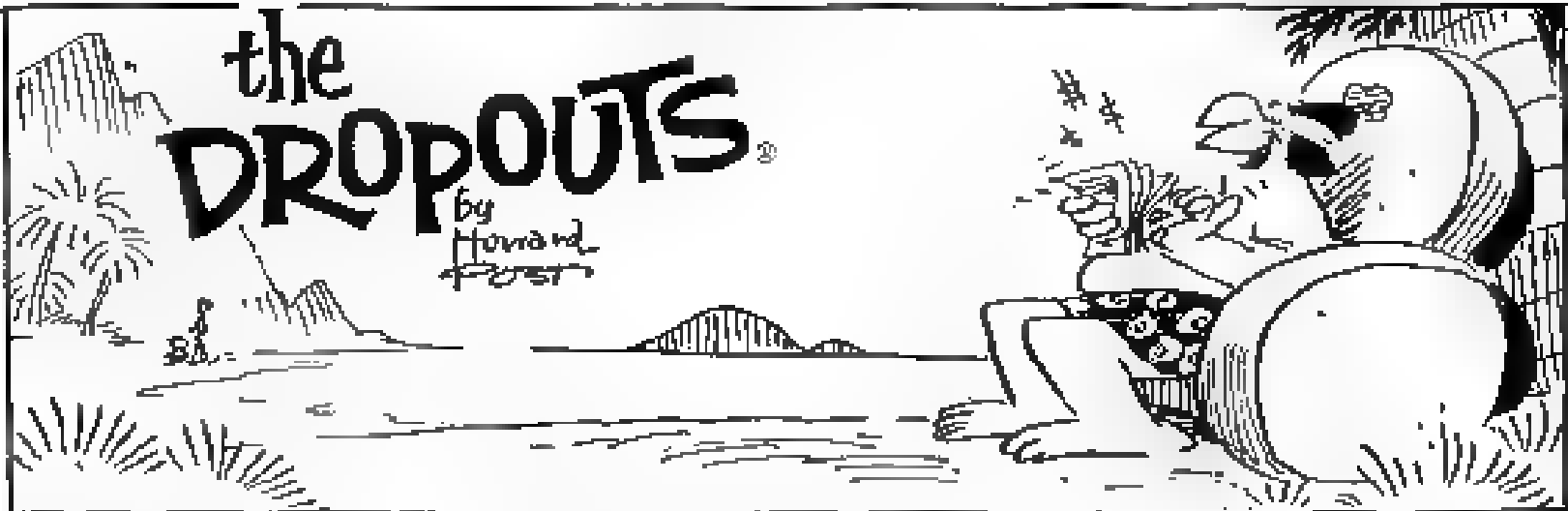


A COSA AVRÀ
VOLUTO ALLUDERE
?



the DROPOUTS®

by
Howard
Post



ECCOLO DI
NUOVO LÌ. A
CONTARE IL
SUO BOTTINO

GUADAGN
SPORCHI!



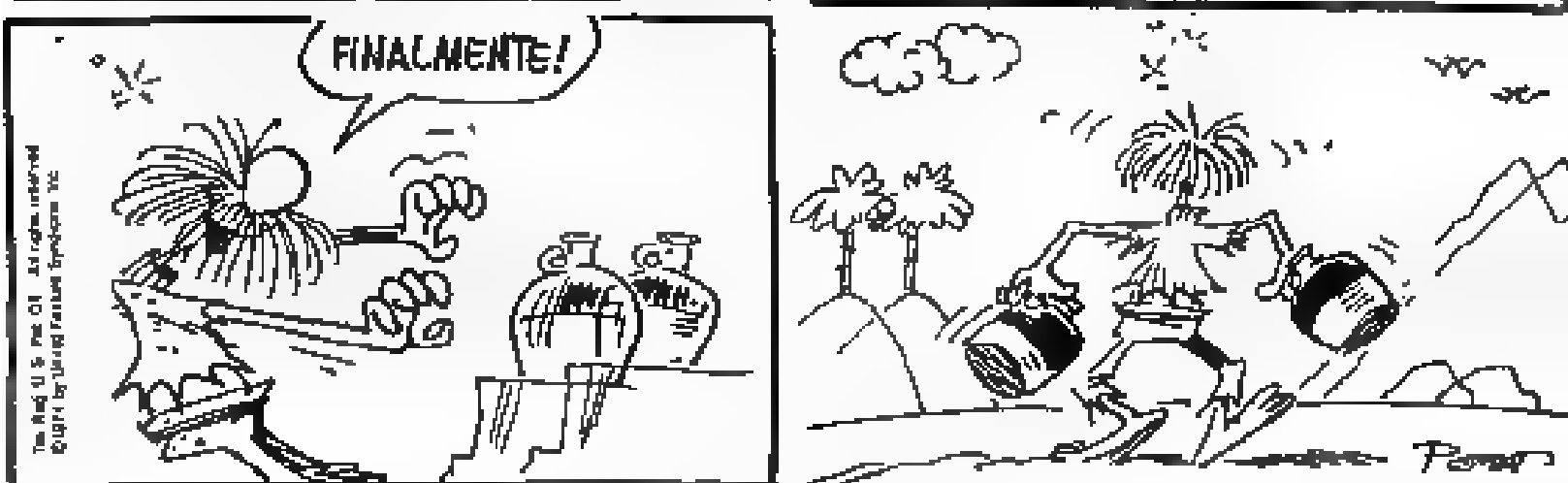
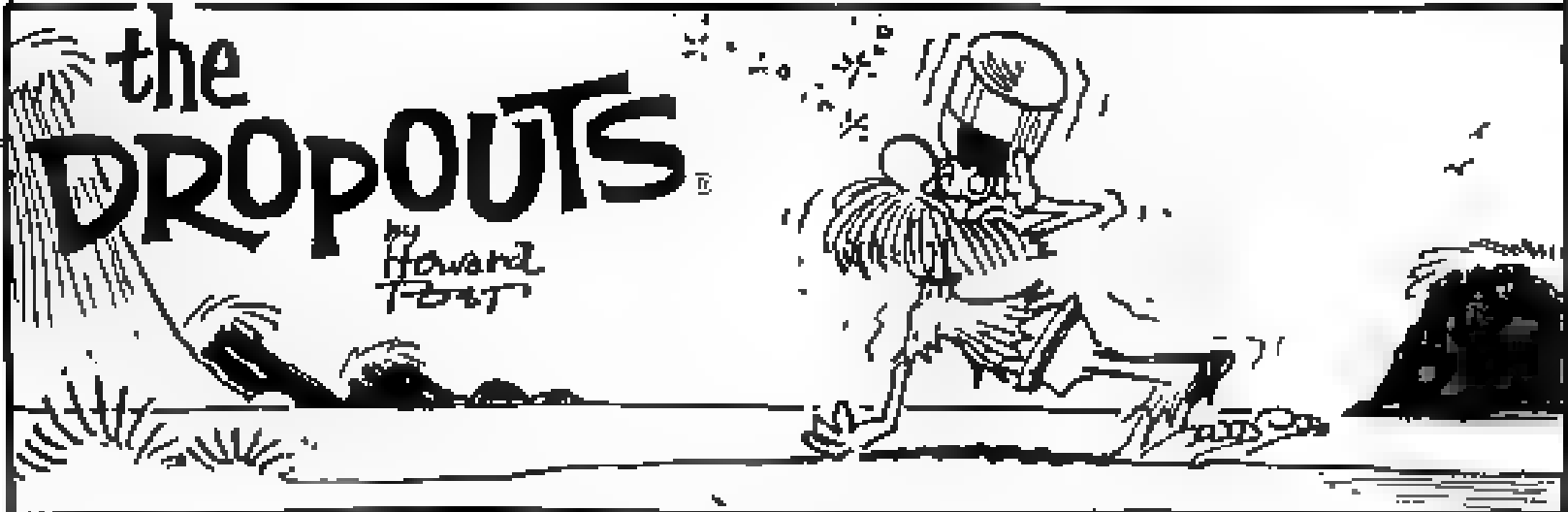
MA HA SEMPRE PRA-
TICATO L'IMBROGLIO POLITI-
CO, LA CORRUZIONE E
IL TAGLEGGIO?

NO...
- ANZI

- UNA VOLTA ERA UN IDEALISTA!



"NESSUNO È PIÙ FA-
TIGICO DI UN CON-
VERTITO!"



The King of the Hill © All rights reserved
Copyright by United Feature Syndicate Inc.

the DROPOUTS

by
Howard
Frost



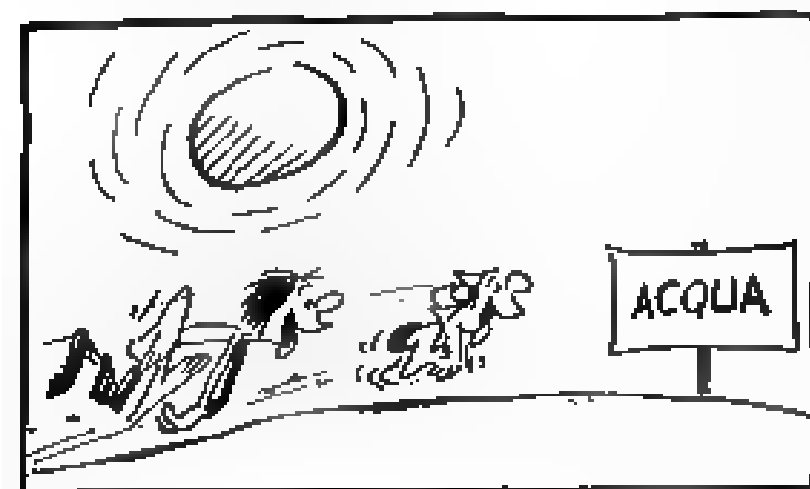
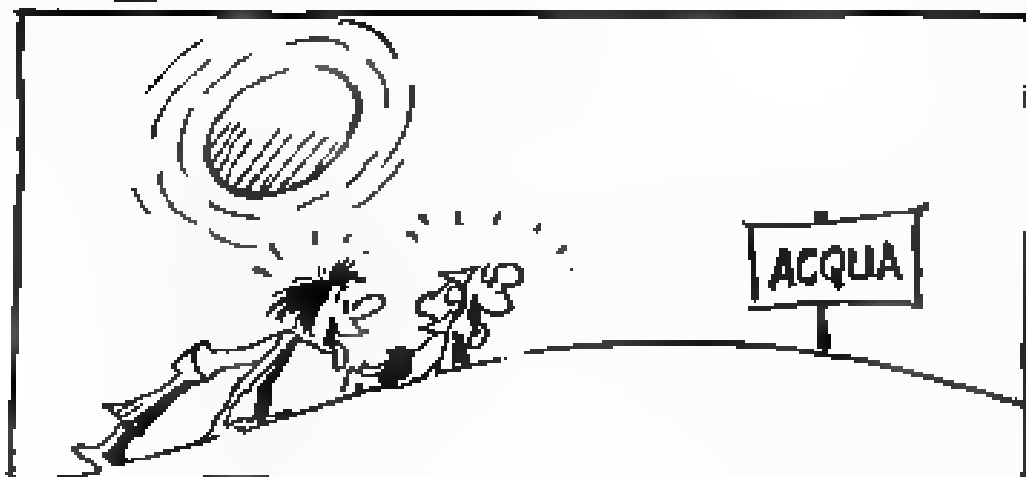
The Dog, J.C. Pat Co. All rights reserved.
©1974 by United Feature Syndicate, Inc.

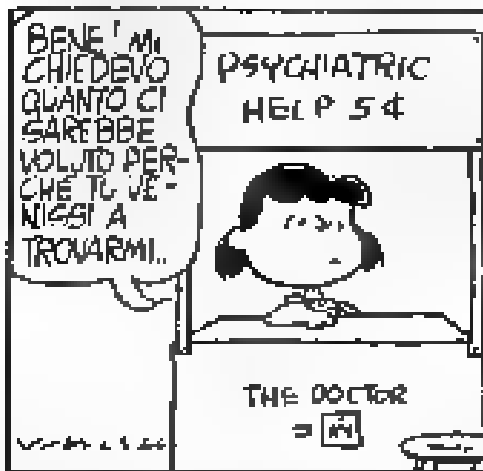
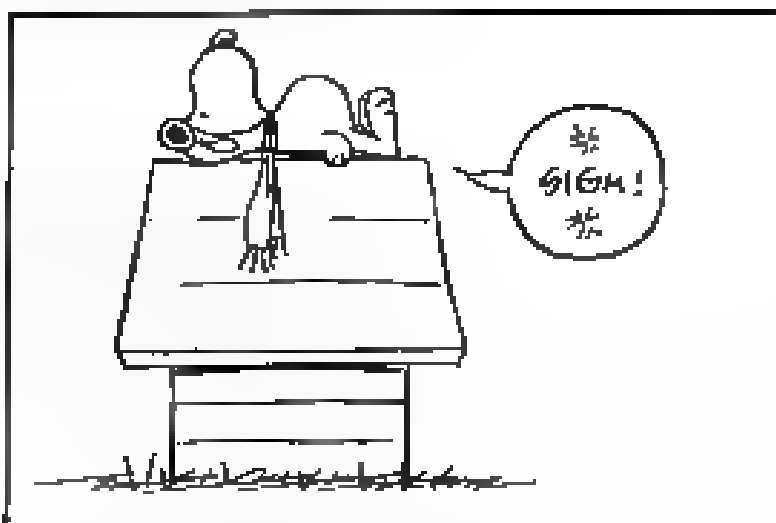
the DROPOUTS®

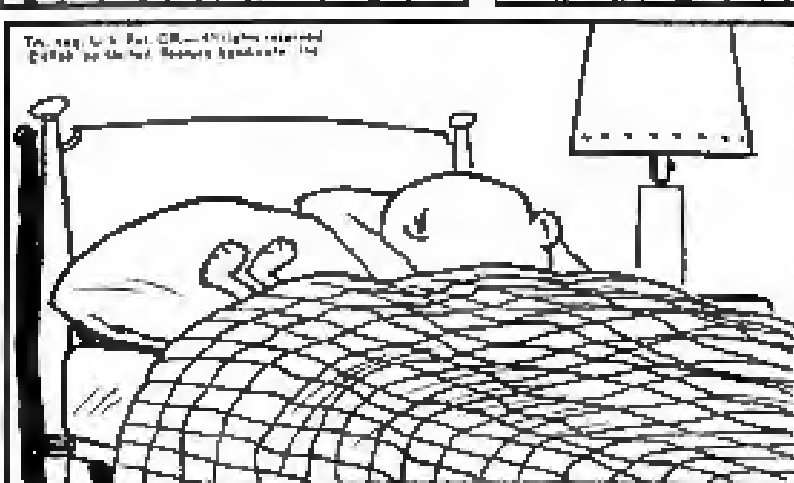
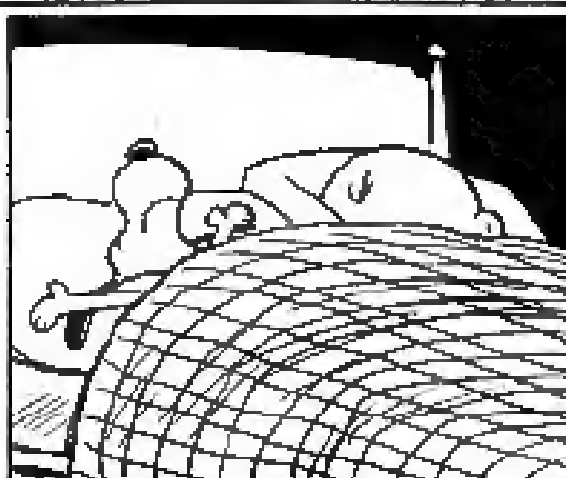
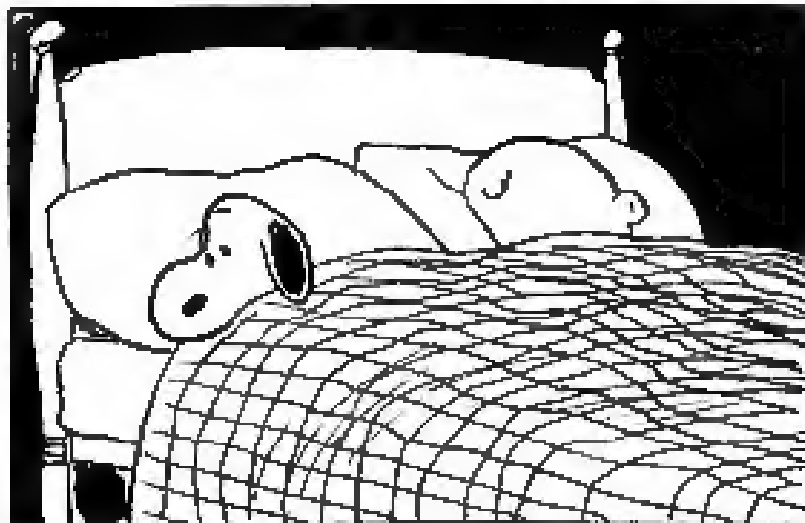
by
Howard
Foster



12-25









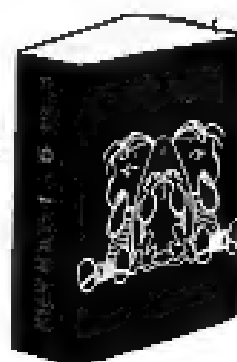
Questi rarì, introvabili, esclusivi Linusdoni...



3 posters
con 3 personaggi
della grande
famiglia



Almanacco
LINUS 1975
alla cui
realizzazione
hanno preso parte:
J. SWINNERTON
MAX FLEISCHER
CLIFF STERRET.
E' un'edizione
che non
verrà messa
in vendita
mai più.



Uno splendido
volume contenente
la raccolta
dei primi 8 numeri
di ALTERLINUS
(ormai purtroppo
introvabili),
500 copie
numerate
fuori commercio

... sono infatti riservati a tutti quegli oculati operatori
economici che investiranno i loro risparmi in un:

abbonamento annuo a linus

12 numeri al prezzo insperato di L. 7.200 (600 × 12 = L. 7.200)
più, a scelta, uno dei 3 Linusdoni illustrati

abbonamento annuo a alterlinus

12 numeri a sole L. 12.000 + uno dei 3 Linusdoni illustrati

abbonamento annuo a linus+alterlinus

a L. 17.000 (anziché L. 19.200) + uno dei 3 Linusdoni illustrati



SEGRETISSIMI

Tutti coloro che sono già abbonati e fremono
per rinnovare il loro abbonamento a LINUS
e ALTERLINUS, sappiano che riceveranno il consueto,
esclusivo poster segreto
oltre ad usufruire,
naturalmente, di tutte le condizioni
previste per la normale
sottoscrizione di un abbonamento.

ATTENZIONE!

I fedelissimi
che igno-ressa
per rinnovare
il loro abbonamento
a LINUS e ALTERLINUS,
abbiano bene
a intendere l'apposita
comunicazione.

Per abbonarsi
è sufficiente compilare
e spedire
questo tagliando
senza inviare denaro
ec.

linus
c/o Rizzoli Editore
Ufficio Abbonamenti
Via Civitavecchia 102
20132 MILANO

Aut. Min. Conc.
Programmi Abbonamenti 1974-75/P

Vogliate mettere in corso un:

- ☐ (320) Abbonamento annuo a LINUS (12 numeri) L. 7.200
☐ (360) Abbonamento annuo a ALTERLINUS (12 numeri) L. 12.000
☐ Abbonamento annuo a LINUS + ALTERLINUS L. 17.000 (anziché L. 19.200)

Scelgo come dono:

- (56) ☐ Almanacco LINUS 1975
(58) ☐ 3 posters con 3 personaggi della grande famiglia
(57) ☐ Raccolta ALTERLINUS

					0	0	1			2			7					1	0	2		
COGNOME E NOME																						
INDIRIZZO																						
C.A.P. LOCALITÀ																						

Scrivere in stampatello.

La presente offerta è valida solo per l'Italia

Pagare in attesa del vostro omaggio per ef-
fermare il pagamento dell'importo dovuto.

Data Firma

